

이규민 의원, 저작권법 일부개정안 대표발의



영상 실연자에게 특약이 없어도 상당한 보상 받을 권리 부여해

지난 달 26일 이규민 더불어민주당 의원(안성)이 영상 실연자의 권리보호를 위한 '저작권법 일부개정안'을 대표 발의했다. 개정안에는 영상저작물을 통해 실연자의 실연이 복제·배포·방송·전송되는 경우, 실연자가 제작자로부터 보상을 받을 권리가 있음을 명시했다.

현행 저작권법 제100조 제3항은 복잡하게 얽혀있는 영상저작물의 이용과 유통을 활성화하고, 영상제작자의 투입자본 회수를 용이하게 하기 위해 특약이 없는 한 실연자의 그 영상저작물의 이용에 관한 복제·배포·방송·전송권이 제작자에게 양도되는 것으로 추정했다. 그러나 실제 적용과정에서는 영상제작자의 우월한 협상 지위로 인해 불공정한 계약이 이루어지거나 특약 체결 자체를 거부하는 등 실연자가 권리를 전혀 보장받지 못하는 사례도 발생했다.

개정안은 이러한 문제점을 개선하기 위한 것으로, 현행 저작권법 제100조 제3항을 존치하되 제4항부터 제7항을 추가하여 영상저작물을 통해 실연자의 실연이 복제·배포·방송·전송되는 경우 실연자가 제작자로부터 보상을 받을 권리가 있다는 점을 명문화했다. 문화체육관광부장관이 지정하는 단체가 보상의 방법과 금액을 제작자와 매년 합의

하도록 하는 내용도 담겼다.

발의된 개정안은 같은 달 27일 국회 내 소관위원회인 문화체육관광위원회의 심사에 회부되었다. 심사에서 가결될 경우 법제사법위원회의 체계·자구 검토를 거쳐 본회의에서 심의될 예정이다. 본회의에 부의된 법률안은 재적의원 과반수의 출석과 출석의원 과반수의 찬성으로 의결한다.

저작권법 일부개정법률안 (이규민 의원 발의안) 제100조(영상저작물에 대한 권리)

* 추가 조문

- ③ 영상제작자와 영상저작물의 제작에 협력한 것을 약정한 실연자의 그 영상저작물의 이용에 관한 제69조의 규정에 따른 복제권, 제70조의 규정에 따른 배포권, 제73조의 규정에 따른 방송권 및 제74조의 규정에 따른 전송권(이하 이 조에서 "복제권등"이라 한다)은 특약이 없는 한 영상제작자가 이를 양도 받은 것으로 추정한다.
- ④ 실연자는 제3항에 따라 복제권등이 양도된 이후에도 영상저작물 제작의 일차적 목적이 된 최초 이용을 제외한 영상저작물 이용을 통하여 그의 실연이 복제, 배포, 방송 또는 전송되는 경우 영상제작자로부터 그 이용방법에 따라 상당한 보상을 받을 권리를 가진다.
- ⑤ 제4항에 따른 보상금의 지급 등에 관하여는 제25조제7항부터 제11항까지의 규정을 준용한다.
- ⑥ 제5항에 따른 단체가 보상권리자를 위하여 청구할 수 있는 보상금의 금액과 보상의 방법은 매년 그 단체와 영상제작자가 협의하여 정한다.
- ⑦ 제6항에 따른 협의가 성립되지 아니하는 경우에 그 단체 또는 영상제작자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 위원회에 조정을 신청할 수 있다.

2020년 문체부 협회 업무점검



문화체육관광부

신탁관리 실태, 회계 및 자금 관리 등 집중점검

문화체육관광부(이하 문체부)는 우리협회에 대한 2020년 업무점검을 10월 12일과 13일 협회 대회의실에서 진행했다.

이번 업무점검은 문체부와 한국저작권위원회가 공동 점검반을 구성해 실시했다. 주요 점검 사항은 전년도 업무명령 이행상황, 저작권

료 정산 및 분배 업무 수행 능력, 미분배금 축소 노력 등이다.

협회는 업무점검이 원활히 진행될 수 있도록 점검반이 요청한 사전 제출자료와 점검장 준비에 만전을 기했으며, 이틀에 걸친 점검반의 요구사항 및 질의응답에도 성실하게 임했다. 업무 점검 결과는 연말경에 협회로 통보된다.

문체부는 저작권법 제108조(감독)와 민법 제37조(법인의 사무의 검사, 감독)에 근거해 신탁관리단체에 대한 관리·감독의 일환으로 매년 저작물 사용료·보상금 징수 및 분배, 조직관

리 및 운영, 회계 및 자금 관리 등에 대한 업무점검을 실시하고 있다.

업무점검 세부 추진 내용

- ① 과거 개선 명령 : 이행상황 및 개선노력 점검
- ② 신탁·보상금 업무 등 : 사용료(보상금) 징수·분배 관련 방법·절차·시기·정확성 검토 및 민원처리 전반, 사용료(보상금) 미분배금 관리 실태, 관리 수수료 요율 적정성 및 사용 실태
- ③ 조직관리 : 조직 의사결정 및 운영의 적정성
- ④ 회계관리 : 예산 편성·집행의 적정성, 회계 및 자산관리현황
- ⑤ 기타 : 저작권 법령상 의무이행 현황

2020년 임원 교육



미디어 환경 변화에 따른 협회 현안 논의 홍승기 인하대 법전원장 초청 워크숍 실시

우리협회는 10월 19일 협회 현안에 대한 통합적 평가와 방향성 논의를 위해 2020년 협회 임원 교육을 진행했다.

먼저 미디어 시장의 환경 변화에 따른 협회와 방송사 간 핵심 쟁점에 대한 보고가 이뤄졌다. 영상클립 전송 사용료, 네트워크 사용료, 콘텐츠 사용료, 지상파 재송신료 등 방송사와의 협상 중 상당한 의견 차이를 보인 난제에 대해 임원들과 전문가가 함께 토론했으며 구체적인 개선 방안을 모색했다.

2부에서는 홍승기 인하대 법학전문대학원장을 초청해 올해 문화체육관광부가 추진하는 저작권법 전면개정에 대한 워크숍을 진행했다. 워크숍에서는 퍼블리시티권과 관련해 유명인뿐만 아니라 개인의 초상·성명 보호를 위해 도입에 찬성하는 의견과 민법이나 여타의 법으로 충분히 포섭 가능하므로 현행 유지가 더 바람직하다는 의견 등 다양한 의견이 제시됐다.

퍼블리시티권 입법 여부를 떠나 국내 여건에 적합한 퍼블리시티권 연구가 필요한 것으로 보인다.

문체부·도종환 의원실, 「저작권법」 전부개정 공청회 개최

‘추가 보상 청구권’, ‘초상 등 재산권’(퍼블리시티권) 신설 등 논의

창작자, 저작권 산업 관계자, 전문가 의견 수렴

문화체육관광부(이하 문체부)는 국회 문화체육관광위원회인 도종환 의원실과 함께 「저작권법」 전부개정안을 마련하기 위해 11월 6일과 11일 두 차례에 걸쳐 온라인 공청회를 개최했다.

한국저작권위원회가 주관하고 국가지식재산위원회가 후원하는 이번 공청회에서는 창작자와 저작권 산업 관계자(이용자), 학계전문가 등이 주요 개정사항에 대해 의견을 나눴다.

지난 7월 문체부는 「저작권법」 전부개정 추진 방향을 발표했다. 이후 분야별 전문

가 의견을 수렴해 개정조문(안)을 마련했고, 이번 공청회를 통해 추가 수정의견을 반영할 방침이다.

제1차 공청회에서는 ‘추가보상청구권’, ‘초상등재산권(이른바 퍼블리시티권)’, ‘디지털 송신 정의’ 신설 등을 주제로, 제2차 공청회에서는 ‘확대된 집중관리 제도’ 신설, 형사처벌 축소 등을 주제로 발제와 토론이 이뤄졌다.

우리협회에서는 제1차 공청회 ‘초상등재산권’ 신설 토론에 송영웅 상임고문이 참석했다. 송영웅 상임고문은 ‘초상등재산권’ 신설의 타당성에 문제를 제기하며, “신중한 검토가 선행되어 실효성 있는 개정이 이루어지기를 기대한다.”라고 밝혔다.

저작위, 직권조정결정제도 시행



분쟁조정예정가액이 1천만원 미만인 경우, 혹은 조정 당사자 중 한쪽이 합리적 이유 없이 거부한 경우 직권조정 가능

한국저작권위원회(이하 저작위)는 지난 8월 개정된 저작권법에 따라 조정예정가액이 1천만원 이하인 분쟁사건이나 조정부의 조정안에 대해 당사자 중 한쪽이 합리적인 이유 없이 거부한 경우 조정부가 직권으로 결정할 수 있는 직권조정결정제도(이하 조정제도)를 시행한다고 밝혔다.

조정제도란 대체적 분쟁해결제도(ADR)의 하나로 ‘당사자 간 합의 유도로 분쟁에서 신속하게 벗어날 수 있도록 지원’ 및 ‘조정인의 도움을 받아 분쟁 당사자 간 자율적인 분쟁 해결’을 특징으로 한다. 저작위에서 진행하는 조정은 분쟁 발생 시 전문가로 구성된 조정부에 의해 분쟁을 해결할 수 있어 전문성, 경제성, 신속성 등의 장점이 있다.

그동안은 조정을 통한 결과는 법원의 판결과 달리 강제성을 지니고 있지 않아 조정안에 대해 일방이 합리적 이유 없이 거부하더라도 분쟁을 해결할 수 없었다. 그러나 직권조정결정제도의 도입을 통해 위원회 조정부의 결정으로 분쟁을 해결할 수 있는 방안이 마련됐다.

다만, 직권조정이 내려진 경우라도 이의신청이 제출되는 경우 조정부의 결정은 효력을 상실한다.

저작위 임원선 위원장은 “위원회에 신청되는 조정은 경미한 사건이 대부분이어서 이번 시행되는 직권조정결정제도가 분쟁 사건 해결에 큰 기여를 할 것으로 기대한다”고 말했다.

공지

2020년 하반기(제22기) 장학금 전달



우리협회는 회원과 회원 자녀의 안정적인 학업여건을 지원하기 위해 지난 9월 14일 2020년 하반기 장학금을 전달했다. 이번 하반기 장학금은 사회적 거리두기 차원에서 우편접수와 방문접수를 동시에 진행했으며 별도의 수여식은 진행하지 않았다. 대신 선정된 회원에게 장학증서 인증사진을 받는 것으로 올해의 장학사업을 마무리했다.

이번 하반기 장학금 지원율은 역대 최고치를 기록했다. 성적기준 완화, 신청인원 확대 등 적극적인 장학금 제도 운영으로 더 많은 회원에

게 혜택이 돌아갈 수 있도록 한 노력의 결과이다. 협회는 코로나19 여파로 가게 재정에 큰 타격을 받은 영향도 적지 않다고 판단해 많은 회원에게 장학금이 돌아갈 수 있도록 예산을 추가 편성했다.

2020년 하반기 장학금 대상자는 2020년 상반기 성적을 기준으로 했으며, 장학금 신청일 기준 재학 중인 회원(입회 후 만 5년 경과, 방송권 분배실적 5회 이상)에게 신청 자격을 부여했다. 2021년 상반기 장학금은 다음 학기 개학일을 고려해 2021년 봄에 실시한다.

축하합니다



이번 하반기(22기) 장학증서 전달식은 코로나19로 인해 비대면 방식으로 진행했습니다.
협회에서 발송한 장학증서와 함께 직접 인증사진을 찍어 보내주신 모든 회원분께 감사의 마음을 전합니다.

<2020년 하반기 장학금 수령자(가나다 순, 탤런트/탤, 성우/성, 코미디언/코, 가수/가)>

▶ 회원 본인

학사과정(대학)

설창희(탤·경희사이버대) 신지연(탤·영진사이버대) 이선호(성·한성대) 이화겸(가·중앙대) 진지희(탤·동국대)

석사과정(대학원)

박희은(성·중앙대) 유병선(탤·동신대) 이주화(탤·성공회대) 임재필(탤·동신대) 한미리(성·건국대)

박사과정(대학원)

배민희(탤·중앙대) 조휘(탤·명지대)
• 선정성적 4.23/4.50

▶ 회원자녀(대학교)

강지희(탤·문화경/여주대) 구재홍(성·김희선/혜전대) 권기량(탤·권재환/백석예대) 김가현(성·이용순/충북대) 김동우(탤·김법래/유타대) 김동환(성·김호정/숭실대) 김란(탤·김세형/동국대) 김정인(성·김영선/서울장신대) 김주연(성·정소영/숙명여대) 문나혜(탤·문경민/소카대) 박세영(탤·박윤희/백석예대) 박솔(탤·박철민/한양대) 박수아(성·박형욱/이화여대) 박준혁(성·이지영/서울

대) 석다예(성·석원희/한림대) 심민기(탤·심태선/연세대) 양수빈(탤·양승걸/성균관대) 윤설아(탤·윤서현/세종대) 이동림(탤·이범우/세종대) 이설(성·정윤정/동아방송대) 이수정(탤·이현/강원대) 이준영(성·조영미/서울시립대) 조아현(탤·조문의/인천재능대) 최정인(탤·최승일/한국외대) 하현빈(탤·하성광/부천대)

• 선정성적 3.81/4.50

▶ 회원자녀(고등학교)

김태두(탤·이경실/경신고) 김형준(성·이영아/영일고) 양수영(탤·양승걸/평촌고) 정채은(탤·정나진/공항공고)
• 선정성적 2.85등급

▶ 희망장학금

김남빈/김남건(탤·최정수/중앙대·서울신학대) 김민서/김가연(성·김영진/중앙대·경북대) 김태건/김태연(탤·김효신/연세대·중앙대) 원희재/원유빈(탤·원종선/산업기술대·한국외대) 이재동/이재빈(탤·이윤희/부산대·부산대) 전예인/전예지(탤·전진기/홍익대·가천대)

회원정보 변경 시
협회로 연락바랍니다.

사용료 정상 분배를 위해서는 회원의 이름, 주소, 연락처 등이 필요합니다. 특히, 일정 시기가 되면 원천징수영수증과 같은 소득 증빙이 발송되기 때문에 주기적인 정보 갱신은 필수입니다. 개명, 예명추가, 예명변경, 주소 및 연락처 변경 등 회원정보 변경 시 반드시 협회로 연락해주시기 바랍니다. (협회 대표번호 : 02-784-7802)

2020 대중문화예술상 시상식 개최... 협회원 다수 수상



고두심 회원

변희봉 회원

송도순 회원

임하룡 회원

천호진 회원

김용식 감사

대중문화예술 분야 최고 권위의 정부 포상
은관훈장 고두심, 변희봉 회원
국무총리상 김용식 감사 수상

문화체육관광부가 주최하고 한국콘텐츠진흥원이 주관하는 2020 대한민국 대중문화예술상 시상식이 10월 28일 온라인으로 개최됐다. 대중문화예술상은 대중문화예술 분야 최

고 권위의 정부 포상으로 해당 분야의 사회적 위상을 높이고, 대중문화 발전과 한류 확산에 기여한 이들을 격려하기 위한 상이다.

수상자 선정은 학계·업계·언론 등 다양한 전문가집단으로 구성된 심사위원회가 후보자들의 공적 기간, 활동 실적, 사회적 평판 및 인지도 등 다양한 항목을 종합적으로 심의해 결

정한다.

올해 가장 큰 영예인 은관문화훈장은 고두심 회원, 변희봉 회원이 수상했으며, 보관문화훈장은 송도순 회원과 임하룡 회원이 수상했다. 협회 감사직을 수행 중인 김용식 회원도 국무총리 표창의 영광을 안았다. 대중문화예술상을 수상한 협회원 명단은 아래와 같다.

<협회원 수상 내역>

▲은관문화훈장: 고두심, 변희봉 ▲보관문화훈장: 송도순, 임하룡 ▲대통령표창: 김희애, 강호동, 천호진, 현빈 ▲국무총리상: 강하늘, 공효진, 김용식, 박미선, 세븐틴, 윤유선 ▲문화체육부장관상: 강수진, 류수영, 임영웅, 장도연, 정성화, 조재윤

뉴노멀 시대가 빚어내는 新콘텐츠 패러다임



아시아 최대 규모의 국제방송영상콘텐츠마켓 'BCWW 2020' 개최

문화체육관광부가 주최하고 한국콘텐츠진흥원(이하 콘진원)이 주관하는 '국제방송영상콘텐츠마켓 2020(Broad Cast World Wide/이하 BCWW 2020)'이 지난 9월 7일부터 11일까지 5일간 온라인으로 개최됐다. 2001년부터 시작해 올해로 스무 해를 맞이한 'BCWW

2020'은 코로나19의 확산에 따라 처음으로 비대면 방식으로 열렸다.

'콘텐츠 뉴노멀 시대를 디자인하다(Content, Designing the New Normal)'라는 슬로건 아래 구성된 이번 행사에서는 국내외 방송 산업 관계자들에게 포스트 코로나와 뉴미디어 시대를 위한 다양한 인사이트, 비즈니스 기회 등을 제공하면서 성황을 이뤘다.

코로나 사태로 각종 글로벌 콘텐츠 오픈마켓이 취소·연기되면서 비즈니스에 어려움을 겪고 있던 국내외 168개의 영상 콘텐츠 기업이 전시에 참가하고, 530여명의 바이어가 비즈매칭에 참가하면서 예년과 비슷한 수준의 비즈니스 수요가 유지된 것으로 나타났다.

또 '국제포맷기획안 피칭', 'K-포맷 쇼케이스', 'BCWW 쇼케이스 시리즈' 등 온라인 피칭과 쇼케이스에도 해외 빅 바이어들이 상당한 관심으로 보여 기대 이상의 성과를 거뒀다.

한편 'BCWW 2020'은 코로나19로 인해 가속화된 미디어 환경 변화 속에서 콘퍼런스의 새로운 패러다임을 제시했다는 평가를 받고 있다. '뉴노멀 시대'라는 슬로건에 걸맞게 국내외 방송영상 산업계 전문가들은 강연, 토론, 인터뷰 등 다양한 방식의 콘퍼런스를 통해 인사이트를 나눴으며, 참가자들은 BCWW 공식 홈페이지와 콘진원의 유튜브 채널을 통해 실시간으로 시청했다.



비대면 시대, 저작권의 미래를 논하다



‘2020 서울 저작권 포럼’, 현장과 온라인 동시 개최

문화체육관광부(이하 문체부)가 주최하고 한국저작권위원회가 주관하는 ‘2020 서울 저작권 포럼’이 10월 15일 오후 2시 서울 JW 메리어트 호텔과 온라인에서 동시에 열렸다. 이번 토론회는 코로나19 확산을 방지하기 위해 현장 참석을 제한하여 대다수 청중은 온라인으로 참여했다.

올해로 13회를 맞이한 ‘서울 저작권 포럼’은 저작권 현안에 대한 주요 국가별 동향을 파악해 국내 저작권 정책 수립에 참고하고 관계자들의 국제적 역량을 강화하기 위해 2008년부터 개최해 왔다.

비대면시대의 저작권 산업 쟁점 및 방향 논의

이번 토론회에서는 ‘비대면 사회와 저작권: 코로나 이후 시대의 저작권 쟁점’이라는 주제로 국

내외 전문가들이 비대면 시대의 저작권 산업 동향에 대해 논의했다.

‘비대면 사회, 온라인 유통기반에 미친 영향’ 발제를 맡은 닐스 라우어(Nils Rauer) 변호사(법무법인 핀센트메이슨)는 “비대면 사회로의 전환 과정에서 공정한 보상을 위해서는 확대된 집중관리제도가 대안이 될 수 있다”고 말했다. 확대된 집중관리제도는 저작권 신탁관리단체에게 이미 신탁되어 있는 저작물뿐만 아니라 신탁되어 있지 않은 저작물에 대해서도 사용승인 및 사용료 징수를 할 수 있는 권한을 부여하는 제도이다. 지난 7월 1일 문체부는 이번 저작권법 전면 개정 준비과정에서 확대된 집중관리제도의 도입을 검토할 것이라 밝힌 바 있다.

‘비대면 사회가 비대면 온라인 공연에 가져온 효과’ 발제를 맡은 홍승기 교수(인하대학교 법학전문대학원)는 “현 저작권법에 의하면 연극 연출가는 실연자의 범주에 해당되므로, 연극이 영상화된다면 해당 영상은 저작물인데 저작자가 없고 실연자만 존재하는 이상한 상황이 초래된다”며 “관련한 법 조항을 정비해야 한다”고 밝혔다. 또 “예술감독의 임기 중 창작물이 업무상 저작물이라면 예술단체의 ‘2차적저작물작성권’, ‘동일성유지권’ 주장 앞에 무방비로 권리를 빼앗길 수 있다”고 우려했다.

올해 12월부터 예술인 고용보험 시행

12월 10일부터 고용보험 적용 대상 예술인 포함 실업급여·출산전후급여 등 수급 가능

고용노동부(이하 고용부)는 9월 18일 예술인 고용보험의 세부 시행 방안을 담은 ‘고용보험법’·‘고용보험 및 산업재해보상보험의 보험료징수법’ 시행령 개정안을 입법 예고했다. 이에 따라 오는 12월 10일부터 고용보험의 사각지대에 놓여있던 예술인들이 실업급여는 물론 출산전후급여 등을 받을 수 있게 됐다.

고용보험을 적용받는 예술인은 문화예술 창작, 실연, 기술 지원 등을 위해 예술인 복지법에 따른 문화예술 용역 계약을 체결한 사람이다. 이 외에 예술활동 증명을 받은 사람과 신진예술인, 경력단절 예술인도 포함한다. 보험료는 예술인 본인과 문화예술용역 관련 계약의 상대방인 사업주

가 절반씩 부담한다. 보험료율은 보수액을 기준으로 예술인과 사업주 각각 0.8%다.

문화예술 용역 계약으로 얻는 월 평균소득이 50만원 미만의 예술인의 경우 고용보험 적용대상에서 제외되지만 소액계약을 여러 건 체결해 일하는 예술인은 소득을 합산하여 신청 가능하다. 고용부는 국내 예술인 17만명 중 약 7만명이 고용보험에 편입될 것으로 추산하고 있다.



2020 콘텐츠인사이트 온라인 개최



새로운 전환기를 맞은 콘텐츠 산업 주목 주제는 기술, 소비, 사회의 ‘변화’

문화체육관광부와 한국콘텐츠진흥원(이하 콘진원)은 ‘2020 콘텐츠인사이트’를 온라인 컨퍼런스로 전환해 10월 21일부터 23일까지 총 3일간 개최했다. 코로나19 확산 방지를 위해 비대면 방식으로 진행한 이번 행사는 콘진원 공식 유튜브에서 생중계됐다.

올해 ‘콘텐츠인사이트’는 코로나19로 새로운 전환을 맞고 있는 콘텐츠산업에 주목해 기술, 소비, 사회의 ‘변화’를 주제로 펼쳐졌다. 콘텐츠 산업계를 주도하는 각 분야 국내외 연사들이 한 자리에 모여 콘텐츠의 현재와 미래를 살피고, 콘텐츠의 지속가능한 성장을 위한 인사이트를 공유했다.

1일 차 세션에서는 ‘기술의 변화 : 더 가까워지는 실감콘텐츠’를 주제로 5G 기술 상용화로 각광받는 실감콘텐츠 비즈니스의 현재와 미래에 대해 논했다. 2일 차는 ‘소비의 변화 : 세계관과 캐릭터 확장’을 주제로 콘텐츠 세계관을 구축하는 트랜스미디어 전략과 캐릭터의 재해석을 다뤘다. 3일 차에는 ‘사회적 변화 : 다양성 콘텐츠’를 주제로 젠더 및 에이지즘(Ageism, 연령차별주의) 등 다양성을 확보하기 위한 콘텐츠업계의 여러 시도를 살펴봤다.

또한, 올해 ‘콘텐츠인사이트’는 심화 워크숍을 신설해 ‘유통의 변화 - 슈퍼IP의 개발과 확장’을 주제로 참가자에게 콘텐츠산업계 전문가 4인의 세미 강연을 포함한 1:1 밀착 멘토링 및 네트워킹 기회를 제공했다.

논단



저작권법 전면개정안 살펴보기

- 방송실연자를 중심으로



기획운영팀 조항주

문화체육관광부는 지난 2월 ‘저작권 비전 2030 - 문화가 경제가 되는 저작권 강국’을 제시하며 저작권법 전면 개정을 추진한다고 밝혔다. 저작권법 개정을 위해 학계 전문가 등으로 구성된 ‘저작권법 전부개정 연구반’을 운영하고 현장 전문가와 학계 의견 수렴을 거친 저작권법 전부개정안을 지난 11월 2일 일반에게 공개했다. 그 중 방송실연자와 관계를 맺고 있는 부분에 대해 살펴보고자 한다.

1. 추가보상청구권

1) 의의

개정안 제46조의2는 저작자가 자신의 저작재산권을 양도한 대가와 이를 양도받은 제작자 등(양수인)이 양도 받은 권리를 이용하여 취득한 수익 사이에 현저한 불균형이 발생한 경우 제작자 등에게 추가적인 보상을 청구할 수 있도록 규정하고 있다. 이 권리는 양도 계약을 체결한 날로부터 10년 내에 행사되어야 하며(제2항), 저작자의 추가보상청구권은 사전에 포기할 수 없는 권리로 남게 된다(제3항).

2) 실연자의 적용 여부

개정안 제88조제2항에서는 실연자가 자신의 권리를 양도 후 제작자 등이 이용을 통해 발생한 수익과 양도의 대가 사이에 ‘현저한 불균형’이 발생한 경우 저작자와 같이 추가적인 보상을 청구할 수 있도록 규정하고 있다.

이 규정만을 본다면 실연자는 자신이 출연한 방송이나 영화가 흥행을 통해 엄청난 수익을 발생했을 때 자신의 권리를 양도해 간 영상제작자에게 추가적인 보상을 청구할 수 있다고 생각할 수도 있다.

그러나 개정안에는 추가로 살펴보아야

할 조항이 있다. 제46조의4는 앞서 설명한 추가보상청구권에 적용되지 않는 사례들을 규정하고 있다. 우리 협회원과 매우 익숙한 그 조항이 바로 적용되지 않는 사례에 포함되어 있다.

개정안의 주요 내용을 설명하고 있는 자료에서 영상저작물 특례 조항이 적용되고 있는 경우 특약 체결을 하거나 영상제작자에게 권리가 양도된 것이 법률상 추정에 불과하기 때문에 반증을 들어 이를 부정할 수 있기 때문에 추가보상청구권에 대상에서 제외한다고 밝히고 있다.¹⁾

3) 해외 사례

그러나 앞서 설명한 내용은 대표적인 해외 사례²⁾로 들고 있는 유럽의 사례와는 차이를 보인다. 대표적으로 EU 디지털단일시장 저작권지침을 보고자 한다. 지침 제18조를 시작하는 제3장의 제목은 저작자와 실연자의 이용계약에 있어서의 공정한 보상이다. 지침 제18조에서는 배타적인 권리가 이전된 경우에 적절하고 비례적인 보상을 수령할 권리를 저작자와 실연자 모두에게 부여하고 있다.

우리나라 저작권법 전면개정안이 영상저작물에 참여한 실연자에게는 추가보상청구권을 부여하고 있지 않은 것과는 상당한 차이를 보이고 있는 것이다.

4) 한계

추가보상청구권을 영상저작물 제작에 참여한 실연자에게 부여하지 않은 이유는 앞서 살펴본 것과 같이 특약 등을 통해 추가보상청구권이 없더라도 흥행 작품에 대해 추가적인 보상을 받을 수 있다는 것을 염두에 둔 것으로 볼 수 있을 것이다.

그러나 실무적인 문제로 현재도 특약이 강

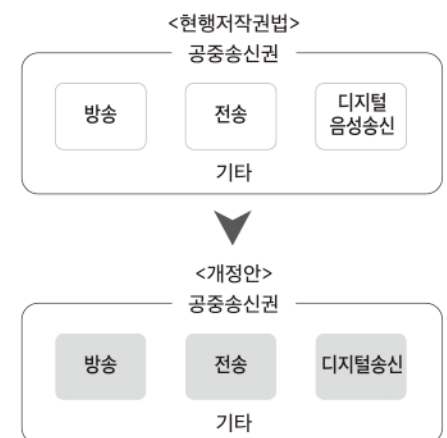
제성을 가지고 있지 않는 등의 이유로 방송사가 방송 프로그램의 재사용에 대해서도 추가적인 보상을 지급하지 않으려고 하는 상황이다.

그렇기 때문에 위와 같은 이유로 영상저작물 제작에 참여한 실연자에게 추가보상청구권을 부여하지 않는 것은 재고할 필요성이 있어 보인다.

2. 디지털송신권

1) 탄생 배경

※ (참고) 개정안에 따른 개념 변화



현행 저작권법은 저작자에게 공중송신권을 부여하고 실연자는 공중송신권의 하위 개념 중 방송과 전송에 대해서만 배타적권리를 인정하고 디지털음성영상송신에 관해서는 보상을 받을 권리만 규정하고 있다. 보상을 받을 권리는 상업용 음반에 한정되어 있어 가수나 연주자 등에게만 적용되고 방송에 출연하는 실연자에게는 적용되지 않는다. 실연자는 저작자에 비해 상대적으로 약한 보호를 받고 있는데, 실연자 중에서도 방송 실연자는 더 약한 보호를 받고 있는 상황이다.

저작권법 제2조제11호는 디지털음성송신을 “공중송신 중 공중으로 하여금 동시에 수신하게 할 목적으로 공중의 구성원의 요청

1) 개정안 주요 내용 설명, 3-4쪽, www.copyrightlaw2020.kr

2) 추가보상청구권의 부여로 인하여 영상저작물특례조항이 가지고 있는 영상저작물의 원활한 이용이라는 취지가 저해될 수 있기 때문이라고 밝히고 있다. 저작권법 전부개정안 온라인 공청회 자료집, 18쪽

에 의하여 개시되는 디지털 방식의 음의 송신을 말하며, 전송을 제외한다.”라고 규정하고 있다. 디지털음성송신에 해당하기 위해 ‘동시성’과 함께 ‘구성원의 요청에 의하여 개시’되어야 한다는 요건을 가지고 있다.

동시성은 누구나 동일한 시간에 동일한 영상을 볼 수 있을 경우에 적용되며, 개별적인 요청에 의한 송신으로 수신자의 요청에 의해서만 송신이 시작될 것을 요구하고 있다. 동시성을 갖는 경우에 적용된다는 점에서 방송과 유사한 성격을 갖지만, 수신자의 요청에 있는 경우에만 이를 이용할 수 있다는 점에서 전송과도 유사한 성격을 갖지만 모든 수신자가 동일한 내용을 동시에 듣는다는 점에서 차이를 보이기도 한다. 우리가 흔히 사용하고 있는 예로 인터넷 라디오나 아프리카 tv와 같은 실시간 인터넷 방송이 해당된다.

다만, 여기서 한가지 살펴볼 점이 존재한다. 디지털음성송신의 정의를 다시 살펴보면 그 대상은 ‘음의 송신’에 한정되어 있다. 앞서 예시로 든 인터넷 라디오는 ‘음의 송신’이 이루어지는 것이 정확하지만 아프리카 tv와 같이 영상을 포함하고 있는 실시간 인터넷 방송이 공중송신 중 어느 영역에 해당하는지에 대한 논쟁이 있다.

(1) 방송에 포함된다는 견해

웹 캐스팅 방식 중 일방적으로 수신만 하는 경우에도 영상이 포함된 경우에는 음의 송신만을 대상으로 하는 디지털음성송신에 해당할 수 없다는 견해이다. 저작권법상 방송이 송신의 수단을 가리지 않고 공중에게 동시에 수신할 것을 목적으로 이루어지는 행위를 규제하도록 규정되어 있기 때문에 영상이 포함된 웹 캐스팅은 방송에 해당하지만 전통적인 방송의 개념과는 구별될 수 있는 개념으로 보고 있다.³⁾

(2) 공중송신권 중 기타에 해당된다는 견해

영상이 포함된 웹캐스팅은 공중송신권의 하위개념인 방송, 전송, 디지털음성송신 중 어디에도 해당하지 않는다는 견해이다. 공중송신권이 입법되기 이전 동시성을 갖는 경우라면 ‘방송’에 해당하였으나 ‘디지털음성송신’이 규정된 이후 동시성을 갖는 경우에도 이를 개별적으로 살펴야 하기 때문이다.⁴⁾

2) 디지털송신권의 정의

앞서 살펴본 것과 같이 동일한 현상에 대해

견해가 나뉘고 있으며 영상이 포함된 실시간 방송의 이용 증가 등을 이유로 이번 저작권법 개정안은 디지털영상송신이라는 개념을 포섭하기 위해 ‘디지털송신권’을 신설하였다.

저작권법 개정안 제2조 제11호는 “디지털송신”은 공중송신 중 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 공중의 구성원의 요청에 의하여 개시되는 디지털 방식의 음·영상 또는 음과 영상 등의 송신(전송을 제외한다)을 말한다. 다만, 「인터넷 멀티미디어 방송사업법」에 따른 인터넷 멀티미디어 방송사업자가 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 송신하는 것은 “방송”으로 본다. 라고 규정하고 있다.

기존의 음의 송신만을 포함하던 범위에서 음과 영상을 모두 포함하는 개념으로 변화되었으며 IPTV를 통해 송신하는 행위는 ‘방송’으로 규정하고 있다. 이러한 해석은 협회가 받은 유권해석과도 일치하는 부분이라고 할 수 있다.

3) 실연자의 권리 변화

디지털음성송신권이 추가되면 실연자의 권리는 확장되는 것일까? 안타깝지만 사

실상의 방송 실연자는 배타적권리를 영상제작자에게 직접 주장하기 어렵다. 영상물 제작에 참여한 실연자의 권리를 제한하고 있는 저작권법 제100조 제3항 때문이다. 실연자가 협회에 신탁한 권리인 방송권, 복제권, 배포권, 전송권과 같이 디지털송신권 또한 영상제작자에게 양도되는 권리가 된다.

다만, 영상제작자에게 양도된다고 하더라도 이것이 실연자의 권리를 하나도 향상시키지 못하는 것은 아니다. 협회가 영상제작자와 특약을 체결하면서 디지털송신권에 대해 추가적인 협상을 진행할 수 있기 때문이다.⁵⁾

3. 결론

이번 개정안에서 방송 실연자와 관련된 규정을 살펴보았다. 살펴본 것과 같이 실연자의 권리를 보호하는 조항인 제100조 제3항이 오히려 실연자의 권리를 약화시키는 작용을 하고 있는 것을 볼 수 있다.

앞으로도 협회는 협회의 장기 과제인 저작권법 제100조 제3항을 개정하기 위해 지속적인 노력을 다할 것이다. 이를 통해 실연자의 권리가 실질적으로 보호받을 수 있는 환경을 만들어 갈 것이다.

저작권법 전부 개정안 주요 관련 규정

1. 디지털송신권 신설

11. “디지털송신”은 공중송신 중 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 공중의 구성원의 요청에 의하여 개시되는 디지털 방식의 음·영상 또는 음과 영상 등의 송신(전송을 제외한다)을 말한다. 다만, 「인터넷 멀티미디어 방송사업법」에 따른 인터넷 멀티미디어 방송사업자가 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 송신하는 것은 “방송”으로 본다.

제100조(영상저작물에 대한 권리)

③ 영상제작자와 영상저작물의 제작에 협력할 것을 약정한 실연자의 그 영상저작물의 이용에 관한 제69조의 규정에 따른 복제권, 제70조의 규정에 따른 배포권, 제73조의 규정에 따른 방송권, 제73조의2에 따른 디지털송신권 및 제74조의 규정에 따른 전송권은 특약이 없는 한 영상제작자가 이를 양도 받은 것으로 추정한다.

2. 추가보상청구권

제46조의2(저작자의 추가보상 청구) ① 저작자가 제45조 제1항에 따라 저작재산권을 양도한 대가로 받은 보상과 양도 이후에 양수인(“재양수인”도 포함한다. 이하 같다)이 저작물 이용에 따라 취득한 수익 간에 현저한 불균형이 발생한 경우에는 저작자는 양수인에게 추가적인 보상을 청구할 수 있다. 다만, 저작자가 양수인으로부터 저작물 이용에 따른 수익 중 일부를 일정 비율로 보상받도록 약정하고 그 비율이 현저히 부당하지 아니한 경우에는 그러하지 아니하다.

② 제1항에 따른 청구권은 저작재산권을 양도하기로 계약한 날부터 10년 내에 행사하여야 한다.

③ 제1항에 따른 청구권은 저작자가 사전에 포기 할 수 없다.

④ 제1항에 따른 보상은 저작자와 양수인이 협의하여 정하되, 협의가 성립되지 아니한 경우에 저작자 또는 양수인은 위원회에 조정을 신청할 수 있다.

제46조의4(적용제외) 제46조의2에 따른 저작자의 추가보상청구권은 제45조의2와 제100조제1항 및 제3항에는 적용하지 아니한다.

제88조(저작인접권의 양도·행사 등)

② 실연자가 제69조부터 제74조까지의 권리를 양도한 경우에는 제46조의2 및 제46조의3을 준용한다. 이 경우 “저작자”는 “실연자”로 본다.

3) 임원선, 실무자를 위한 저작권법 제5판, 148쪽

4) 이해완, 저작권법 제3판, 박영사, 478쪽

5) 유권해석 추가

LAW

저작권 상식

글꼴 저작권을 침해했다고요?



최근 비대면 회의·수업이 늘어나면서 자료를 공유하는 과정에서 글꼴 저작권 침해 사례가 늘어나고 있다. 컴퓨터를 사용하는 사람이라면 누구든지 글꼴 파일을 사용하지만 그 사용법이 적법한지에 대해 아는 사람은 많지 않다. 글꼴 파일은 컴퓨터 프로그램으로서 저작권법상 보호받는 저작물이지만, 글꼴 도안(디자인) 부분은 저작권법상 보호 대상인 저작물로 보지 않는다는 기본 개념조차 대부분의 사람들에게는 생소할 것이다.

한국저작권위원회 저작권상담센터에는 글꼴 파일 저작권 관련 문의가 끊이지 않는다. 올해 센터에 접수된 전체 상담관 상담 3만 3804건 가운데 글꼴 파일 관련 상담은 2428건으로 7.2%를 차지했다. 그중 글꼴 파일 저작권 침해를 주장하는 내용증명 관련 상담은 1133건으로 글꼴 파일 관련 상담의 46.7%에 달한다.

문제는 저작권 침해가 불분명한 사안임에도 권리자 측에서 내용증명을 발송하여 합의

금을 요구하는 사례가 빈번하다는 것이다. 폰트 파일의 이용에 있어서 저작권법을 위반하지 않은 폰트 파일 사용자들이 저작권법을 잘못 이해하거나 모르는 상태에서 부당하게 합의금을 지급하거나 고액의 폰트 파일 패키지를 구매하는 일이 발생하고 있다.

이러한 상황이 발생하였다면 한국저작권위원회의 저작권상담센터에 상담을 요청할 수 있다. 센터는 질의 상황에 따라 다양한 대응 방법을 안내한다. 유선 상담 외에도 위원회 홈페이지의 '유형별 자동상담'을 통해 24시간 언제든지 상담사례 확인이 가능하다. 원하는 답변을 찾을 수 없는 경우에는 저작권 상담 법률게시판에 직접 문의할 수 있다.

가장 좋은 방법은 글꼴을 사용하기 전에 미리 적법한 사용인지 확인하는 것이다. 이미 내용증명이 도착하였다면 난처한 상황에 처할 수 있다. '온택트(On-tact) 시대'의 변화에 걸맞게 이제는 글꼴 저작권에 조금 더 관심을 기울일 때다.

코로나19 장기화로 방송 제작환경 더욱 어려워져



방역 지침 준수하며 긴장감 속 촬영 진행 장소 섭외, 스케줄 조율 등 방송제작 난항

코로나19 사태 장기화로 전 국민이 힘든 시기를 보내고 있는 가운데 방송가의 제작 환경도 어려움을 더해가고 있다.

방송가는 감염병 확산 예방을 위해 방역 조치를 철저히 하면서 대면접촉을 최소화하는 방향으로 촬영을 진행해왔다. 그러나 제작진과 배우들의 확진으로 프로그램 제작이 전면 중단되거나 편성 일정이 조정되는 등 상당

한 난항을 겪고 있다.

코로나 시대에 들어서면서 대부분의 제작사가 국내 위주로 촬영장소를 모색함에 따라 장소 섭외 및 대관 요청이 일정 장소로 몰리는 것도 문제점으로 작용하고 있다. 그러다 보니 세트장 위주의 촬영을 이어가거나 시나리오를 전격 수정하는 등 특단의 조치도 불사하는 실정이다.

더 심각한 건 예능 프로그램이다. 대면접촉이 하나의 트렌드처럼 추구되던 상황에서 갑

작스럽게 비대면 예능으로 전환하게 되면서 방송 구성에 골머리를 앓고 있다. 모든 가요 프로그램은 관객 없이 진행하고 있으며 결방하거나 스페셜 편으로 대체하는 일도 부지기수다. 계속해서 방송 날짜를 미룰 수 있는 상황도 아니기 때문에 사회적 거리두기 지침을 준수하는 한편 소수의 인원으로 촬영을 이어가고 있다. 하지만 갑작스러운 일정 지연 등의 문제로 출연진 간의 스케줄 조율 역시 쉽지 않은 상황이다.

무엇보다 방송 광고가 줄면서 방송사 매출이 직격타를 맞았다. 이전부터 제작비 절감을 추진해오긴 했으나 코로나19로 인해 더욱 가속화되고 있다.

언택트 시대에 걸맞은 프로그램 포맷 변화로 위기를 넘고 있지만 예상치 못한 변수들이 수시로 발생하는 탓에 방송가의 시름은 깊어만 가고 있다. 방송이라는 특수성이 반영된 명확한 방역 지침과 지원 정책이 시급하다.



유관단체 리포트

2020 낭만콘서트 청춘극장 언택트 공연 실시

탤런트·성우·가수가 한데 모여
특별한 감동 선사하는 청춘극장,
올해는 코로나19 방역 위해 온라인 공개

2020년 낭만콘서트 청춘극장이 지난 9월 8일 유튜브, 네이버TV, VLIVE, 카카오TV 등 온라인 동영상 서비스를 통해 공개됐다. 그동안 전국을 다니며 관객들과 함께 호흡하는 명공연을 펼쳐왔지만 올해는 코로나19로 인해 온라인 공연으로 진행하게 됐다.

문화체육관광부와 한국콘텐츠진흥원이 주최하고 한국방송예술인단체연합회가 주관하는 청춘극장은 30대부터 80대까지 전 연령

층의 일체감을 고양하고, 대중문화예술인 출연진과의 소통을 통한 공감대 확보와 원로 대중예술인의 출연 기회 확대를 목적으로 기획·제작된 공연이다.

이번 공연은 추억의 드라마 ‘아씨’와 ‘사랑이 뭐길래’의 명장면을 재해석한 무대, 라디오 드라마 ‘즐거운 우리집’을 생방송처럼 진행하는 무대, 가수들이 흥겨운 음악을 선사하는 무대 등으로 구성되어 신명 나는 버라이어티 쇼를 연출했다.

연출 유승봉을 비롯해 작가 이상용·이유선이 참여한 이번 공연에서는 코미디언 정진수



와 성우 김옥경이 사회를 맡았으며 배우 김창숙, 송용태, 맹상훈, 이경표, 황일청, 이근욱, 송도영, 김형자, 안대용, 정종준, 이원발 등이 출연해 무대를 밝혔다.

연기자협회, 무료 힙합 특강 및 영상 제작 실습 성황리 종료



문화예술 부흥 위한 무료 힙합 강좌 운영

한국방송연기자협회(이하 연기자협회)가 한국힙합문화협회, 대한브레이크댄스협회와 업무 협약을 체결하고 지난 8월부터 9월까지 무료 힙합 특강을 진행했다. 감염병 확산으로 위축된 문화예술 부흥과 건전한 힙합 문화의 보급을 위해 실시된 이번 특강은 다양성 확보의 차원에서 사회복지시설 원

생과 탤런트, 방송인을 대상으로 이뤄졌다.

강좌는 초급자용 팝핀 댄스와 K-POP 댄스 등 총 12강좌로 구성됐으며, 교육은 아메리칸 갓탤런트, 코리아갓탤런트 등 유수의 프로그램에 출연해 실력을 알렸던 애니메이션 크루의 백승주 강사가 담당했다.

연기자 역할 확대 목적으로 영상 제작 실습 진행

이어 연기자협회는 한국전파진흥협회, 과학기술정보통신부와 함께 지난 10월부터 11월까지 추진했던 ‘영상 콘텐츠 제작 실습 교육’을 성공적으로 끝마쳤다.

전년도 진행한 1인 미디어 유튜브 교육에 이어 올해는 방송연기자의 연기 기술을 기반으



로 콘텐츠 기획, 영상 제작, 영상 편집 실습 교육 등 연기자의 경쟁력 강화를 위한 과정을 개설했다. 방송연기자 20명이 참여한 이번 실습에서는 총 12회에 걸쳐 이론수업과 실습, 발표가 진행됐으며, 체계적인 교육 프로그램 아래 실습생들이 직접 완성한 영상 콘텐츠를 상영하는 것으로 교육을 마무리했다.

협회 사회공헌사업

우리협회는 본업인 신탁업무뿐만 아니라 다양한 사회공헌 사업을 꾸준히 추진해왔다. 해마다 사회 전반에 걸쳐 도움이 손길 필요한 곳에 직·간접적인 참여와 지원을 아끼지 않으며 선한 영향력을 전파하고 있다.



성균관 산하 유교문화활성화사업단 <2020 유교문화축전> 지원

올해는 코로나19 위기 극복을 위한 맞춤형 사회공헌 사업으로 성균관 산하 유교문화활성화사업단(이하 사업단)에서 추진하는 공연·전시 프로그램 <2020 유교문화축전>을 지원했다.

사업단은 사회를 지탱할 수 있는 근간이 전통문화와 인문학이라고 보며, 이를 유지하고 발전시키기 위해 다양한 프로그램을 진행하고 있다.

협회가 지원한 <2020 유교문화축전>은 ‘힘내라! 코리아!’라는 슬로건 아래 진행되는 공연·전시 프로그램이다. 사업단은 협회 지원에 힘입어 코로나19 장기화로 인해 고통받는 국민의 지친 심신을 위로하고 정서 함양을 도모할 계획이다.

소리나눔봉사단 <시각장애인 오디오 북> 제작 및 지원

우리협회는 서울특별시립 노원시각장애인복지관과 함께 소리나눔봉사단을 운영 중에 있다. 이는 일반 인쇄물을 읽을 수 없는 시각 장애인들을 위해 오디오 북을 제작하는 단체로써 해마다 협회 성우회원들이 자발적으로 녹음에 참여해 장애인의 독서 지원과 시각장애인 대상 콘텐츠 확대에 노력을 기울이고 있다.

이번 하반기에도 시각 장애인이 가장 읽고 싶은 올해의 책 2권<연년세세(소설), 마음 챙김의 시(시집)>을 선정해 녹음했으며, 올해 말 오디오 북으로 제작돼 온라인 도서관, (사)한국시각장애인연합회의 전화도서관 등에 보급될 예정이다.

회원의 글 >>>

배우아빠



양수영
(양승걸 회원의 자녀, 협회장학생)

우리 아빠는 요리를 참 잘하십니다.
아침마다 잠을 깨우는 아빠의 목소리에 이끌려 주방에 나가보면
따뜻한 밥상이 식탁 가득 차려져 있었습니다.
아빠의 요리를 가운데 두고 오순도순 이야기꽃을 피워내는 것이
우리 가족의 가장 큰 행복이었습니다.

그러던 어느 날
아빠가 지방에 있는 공사현장에서 일하게 됐다며 가족 곁을 떠나셨습니다.
우리 아빠의 직업은 배우인데 왜 공사장에 가야만 했을까요.
무대 위 연기하는 아빠를 보며,
아빠에게 우레와 같은 박수와 함성을 보내는 관객들을 보며,
가슴이 터질 듯이 벅차오르던 순간을 기억합니다.
그 때 전 아빠가 왜 배우를 꿈꿨고,
어떻게 저 자리에 있는지 느낄 수 있었습니다.

하지만 어느 순간부터 아빠는 공연장에 가족들을 초대하지 않으셨습니다.
조연으로 출연하던 TV 드라마에서도 점점 자취를 감췄습니다.

당신이 천직이라고 여기는 직업에서 점점 멀어져야만 했습니다.

코로나까지 겹쳐 더욱 힘든 시기를 보내는 중에
할머니까지 돌아가시면서 아빠는 더욱 수척해졌습니다.
그래도 아빠는 포기하지 않았습니다.

아빠는 요즘 주말마다 제 곁으로 와 맛있는 음식을 차려주십니다.
제가 학업에 열중해 멋진 미래를 그려나갈 수 있게 응원도 해줍니다.
하지만 저는 이것이 아빠의 행복을 희생해서 생긴 행복이 아닐까
하는 생각에 종종 울적해질 때가 있습니다.

제 꿈만큼 아빠의 꿈도 소중합니다.
그래서 저도 아빠만큼 훌륭한 요리는 아니지만
사소한 음식이라도 만들어 아빠에게 대접해보려고 합니다.
아빠가 제 요리를 먹고 힘을 내 다시 배우아빠가 될 수 있기를.
관중들과 섞여 앉아 멋진 아빠의 모습을 볼 수 있으면 좋겠습니다.



실연자를 위한 건강상식

코로나19 시대의 심리적 건강백신



전현태 원장
수원하나병원
정신건강의학과 전문의

코로나19로 인해 많은 사람이 감염을 두려워
하고 경제적 어려움을 토로하고 미래에 대한 불
안을 토로한다. 하지만 누군가는 아주 다른 반응
을 보이기도 한다. 친구들과의 관계를 힘들어했
던 어떤 학생은 학교에 가지 않고 온라인 수업으
로 대체하니까 마음이 더 편해졌다고 하고 재택
근무가 집중력을 더 높여줘 업무 효율성이 좋아
졌다는 직장인도 있다. 주어진 상황 자체가 미치
는 객관적인 영향을 무시할 수 없지만, 그 상황
을 받아들이는 우리의 마음가짐 또한 매우 중요
함을 알 수 있다. 이것은 코로나 시대에 정신건
강을 지키기 위한 핵심적인 요소이다.

마스크, 발열측정, 손 소독제, 칸막이, 온라
인 종교활동, 밀실 문화(노래방, 영화관 등)의 쇠퇴 등 코로나19는 우리가 당연하게 여겨왔던 라이프스타일에 많은 변화를 가져왔다. 코로나19는 우울과 불안 같은 부정적 감정을 제공하기도 하지만 전혀 깨닫지 못했던 감사의 순간들을 만들어 내기도 한다.

따라서 지금이야말로 미뤄뒀던 감사일기를 써야 할 때다. 일상생활에서 소소하지만 소중하게 경험할 수 있는 일들을 한 줄 감사 일기로 기록해 보자. ‘술자리가 줄어 간 건강에 도움이 되니 감사합니다’ ‘쓸데없는 잡담이 줄어 말실수도 적어지니 감사합니다’ 이런 긍정성은 정신건강의 필수요소다.

집안에 머무르는 시간이 많아진 요즘, 우울과 분노가 뒤따르기도 하지만 외부활동이 줄면서 자신에게 집중할 수 있는 시간도 늘어났다. 이런 멈춤의 시간은 내 삶이 어디로 가고 있는지 성찰하고 모니터링 기회를 제공하기도 한다.

주변 환경에 휘둘리지 않고 자신에게 집중하면서 내면을 더 단단하게 성장시킬 수 있는 활동을 할 수 있다. 술 대신 차(tea)를, 모임 대신 명상을, 쇼핑 대신 야외 산책을 하면서 지친 마음에 양분을 주도록 하자. 멈추고 천천히 가다 보면 더 많은 것들을 보고 느끼고 음미할 수 있을 것이다.

코로나19는 수신제가(修身齊家)의 기회를 강제소환했다. 좋은 삶은 삶의 기반과 같다. 사회적 거리두기는 가족과의 거리를 좁히는 역설이기도 하다. 코로나 시대는 가족과 많은 것들을 함께 할 수 있는 판을 깔아줬다. ‘같이 사는 사람과 잘 지내는 것이 가장 중요하다’라는 진리를 이번이야말로 실천할 수 있는 절호의 기회가 왔음을 잊지 말아야 할 것이다.

이렇듯 감사일기와 자신에게 집중할 수 있는 활동, 가족과의 소통은 우리의 정신만큼은 코로나19에 감염되지 않고 건강하게 유지할 수 있는 심리적 백신 역할을 할 수 있을 것이다.

회원 동정



수상을 축하합니다



고인범 회원(탤런트) <제63회 부산시 문화상 공연예술 부문 수상>

고인범 회원이 제63회 부산시 문화상 공연예술 부문 수상자로 선정됐다. 부산시 문화상은 지역 내 문화예술진흥에 기여하고 향토문화 발전 및 부산의 명예를 드높인 문화예술인에게 시민 명의로 수여하는 상이다. 고인범 회원은 공연예술 부문에서 시민 문화 의식 고취에 기여한 공로를 인정받아 수상의 영광을 안았다.



축하합니다

9월

여윤정(코미디언/본인결혼) 최재옥(무술/본인결혼) 홍가람(코미디언/본인결혼)

10월

김하늘(탤런트/본인결혼) 박상철(코미디언/본인결혼) 신복숙(탤런트/자녀결혼)
옹성진(무술/본인결혼) 이유성(탤런트/본인결혼) 정윤희(코미디언/본인결혼)

애도합니다

본인상

삼가 고인의 명복을 빕니다



故 송재호 회원(탤런트)

- 주요작
- 2004년 KBS <부모님 전상서>
- 2009년 KBS <파트너>



故 신국 회원(탤런트)

- 주요작
- 1999년 MBC <허준>
- 2003년 MBC <대장금>



故 정해창 회원(탤런트)

- 주요작
- 1986년 KBS <형사25시>
- 1996년 KBS <프로젝트>

●● 매체별 재사용료 지급현황

>> 지상파 방송사

방송사	내용	입금일
MBC	2019년 하반기 전송료	2020-08-04
SBS	2019년 상반기 기타PP, 하반기 계열PP 복제료	2020-08-19
SBS	2019년 상반기 전송료	2020-08-19
KBS	2020년 2분기 재방송료 (심야, 라디오)	2020-08-31
OBS	2017년 연간 재방송료	2020-09-21
KBS	2020년 3분기 재방송료	2020-10-30
MBC	2020년 3분기 재방송료	2020-10-30
SBS	2020년 3분기 재방송료	2020-10-30

>> 종합편성채널

방송사	내용	입금일
채널A	2019년 하반기 재사용료 (재방)	2020-08-05
채널A	2019년 연간 재사용료 (복제, 전송)	2020-08-05

>> CATV만화채널

방송사	내용	입금일
투니버스	2020년 2분기 재사용료(재방, 기한후)	2020-08-24
	2020년 상반기 재사용료(복제)	2020-08-24
재능방송	2020년 2분기 재사용료(재방)	2020-08-31
	2020년 상반기 재사용료(전송)	2020-08-31
터너코리아	2020년 2분기 재사용료(재방)	2020-08-31
	2020년 상반기 재사용료(전송)	2020-08-31

>> CATV일반채널

방송사	내용	입금일
현대미디어	2020년 상반기 재사용료 (전송)	2020-08-31
IHQ	2019년 하반기 재사용료 (재방, 기한후, 복제, 전송)	2020-09-23
MBC플러스	2019년 상반기 재방송료	2020-10-06



예술가의 안전벨트 예술인 산재보험

- ✓ 예술인 산재보험을 통해 직업 예술활동 중 발생하는
사고·재해로부터 보호받을 수 있습니다!
- ✓ 한국예술인복지재단에서는 예술활동을 멈추지 않도록
보험료의 50-90%를 지원합니다!

신청은 어떻게 하나요?



서류 준비

통장사본
보험료 지원금 환급 계좌

예술활동 계약서*

*예술활동증명 미완료자 특례신청용
완료자는 해당없음 통장사본만 준비



온라인 가입 신청

예술인경력정보시스템
(www.kawfartist.kr)을 통한
온라인 신청



가입 완료

한국예술인복지재단
가입대행

근로복지공단
산재보험 가입 승인

2020년 3/4분기 재사용 현황

한국방송실연자권리협회 2020.11

no 72



지상파 2020년 3분기 드라마스페셜

◆ MBC

구분	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
압축률	곤대인턴 지금까진 말이야	본방	1~8 (1~16)
		재방	1~8 (1~16)

* 압축률 : 원드라마의 사용율이 70%이상 압축하여 방송한 프로그램
* 비압축률 : 원드라마의 사용율이 70%미만으로 압축하여 방송한 프로그램



KBS 2020년 3분기 재방송료

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
드라마	그놈이 그놈이다	재방	11~12 (21~24)
		삼방	11~12 (21~24)
	기막힌 유산	재방	9~73
		삼방	4~16 (7~32)
	본 어게인	삼방	3~16 (5~32)
		사방이후	3, 5 (5~6, 9~10)
	어서와	재방	11~12 (21~24)
		삼방	11~12 (21~24)
	영혼수선공	재방	1~16 (1~32)
		삼방	1~16 (1~32)
	출사표	사방이후	1(1~2), 3(5~6), 5(9~10), 7(13~14), 9(17~18), 11(21~22), 13(25~26), 15(29~30)
		재방	1~9 (1~18)
	한 번 다녀왔습니다	삼방	1~8 (1~16)
		사방이후	1(1~2), 3(5~6), 5(9~10), 7(13~14)
비드라마	1박 2일	재방	22~33
		삼방	21
	4.19혁명 60주년 특집 4.19세대의 증언	재방	1편
		삼방	1편
	KBS걸작다큐멘터리 서울, 운동장	재방	1편
		삼방	1편
	KBS걸작다큐멘터리	3년경과	4편
		재방	73~80
	TV는 사랑을 싣고	삼방	73~80
		사방이후	56, 70~72
	TV쇼 진품명품	재방	1216~1220, 1222~1226
		삼방	1222~1226
	개는 훌륭하다	재방	26~37
		삼방	31~32, 34
	김영철의 동네 한 바퀴	사방이후	31
		재방	71, 74, 77~82
	나는 아픈 개와 산다	삼방	77~79
		재방	1~2
	날아라 숲들이 뉴 비기닝	재방	1~2
		삼방	12~15, 17~19
	노래가 좋아	삼방	12~14, 19
		사방이후	13~14
	다큐공감	재방	168~172
		삼방	169~171
	다큐멘터리3일	3년경과	1편
		재방	6편
	다큐인사이트	삼방	3편
		재방	4편
	더라이브	삼방	4편
		재방	6편
	도올학당 수다승철	재방	8~13
		삼방	9~13
	동물의 왕국	사방이후	7
		재방	34편
	무엇이든 물어보세요	삼방	13편
		재방	18편
	무한리필 샐러드	재방	173~217
		삼방	8
	바다 건너 사랑	재방	1~4
		삼방	1, 4
	박원숙의 같이삼시다 시즌2	재방	1~4
		삼방	1, 4
	불후의 명곡 전설을 노래하다	재방	3편
		삼방	3편
	사장님 귀는 당나귀 귀	재방	53~65
		삼방	53~65

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	살림하는 남자들	재방	164~176
		삼방	163~171
	생로병사의 비밀	재방	730~736, 738~740
		삼방	731~736, 738~739
	생생정보 스페셜	사방이후	726
		재방	23편
	세상의 모든 다큐	재방	14편
		삼방	328~339
	슈퍼맨이 돌아왔다	재방	327~328
		삼방	327~328
	스탠드 업	재방	7~8
		삼방	266~268, 270~278
	시니어토크쇼 황금연못	재방	275~277
		삼방	275~277
	시사기획 창	재방	3편
		삼방	27~39
	신상출시 편스토랑	재방	34~35
		삼방	2~12
	악인전	재방	2~12
		삼방	2
	역사저널 그날	사방이후	1
		재방	267~272
	연중 라이브	재방	1~4
		삼방	21편
	영화가 좋다	재방	24편
		삼방	22편
비드라마	옥탑방의 문제아들	재방	75~87
		삼방	79, 84
	우리말 겨루기	재방	817
		삼방	235~244, 246
	이웃집 찰스	재방	233~235, 239
		삼방	88~93
	저널리움트코쇼	재방	166~178
		삼방	166~178
	제보자들	재방	166~178
		삼방	166~178
	코리아인조그래픽플러스	3년경과	6편
		재방	1~2
	퀴즈 위의 아이들	재방	1~2
		삼방	1
	특파원 보고 세계는 지금	재방	173
		삼방	1
	한국인의 노래	재방	456, 458~459, 462, 464, 466, 468
		삼방	457~458, 462, 466, 468
	한국인의 밥상	재방	456, 458~459, 462, 464, 466, 468
		삼방	457~458, 462, 466, 468
드라마 누락분	계약우정	재방	누락자 33명 (1편)
		삼방	누락자 33명 (1편)
	우아한모녀	사방이후	누락자 2명 (15편)
		재방	누락자 2명 (15편)
비드라마 누락분	한 번 다녀왔습니다	재방	누락자 2명 (2편)
		삼방	누락자 2명 (2편)
	무한리필 샐러드	재방	누락자 4명 (44편)
		삼방	누락자 4명 (44편)
비드라마 누락분	생생정보 스페셜	재방	누락자 5명 (5편)
		삼방	누락자 5명 (5편)
비드라마 누락분	제보자들	재방	누락자 2명 (13편)
		삼방	누락자 2명 (13편)





MBC 2020년 3분기 재방송료

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
드라마	결혼계약	3년경과	1~15
		재방	5~12(9~24)
	곤대인턴	삼방	5~12(9~24)
		사방이후	4~12(7, 8, 10~16, 18~24)
	저녁같이드실래요	재방	3~16(5~32)
		삼방	2~16(3~32)
		사방이후	2, 4~9, 15 (4, 8~10, 12~14, 16~18, 29)
		심야	3~10, 12, 14~16 (6~8, 10~12, 14~16, 18~20, 23, 24, 27, 28, 30~32)
	천란한내인생	재방	1~27, 29~31, 33~35, 37~44
		삼방	3, 4, 5, 42
	십시일반	재방	1~8(1-1~4-2, 5-2~8-2)
		삼방	1, 2, 4, 6, 8 (1-2, 2-1, 2-2, 4-1, 4-2, 6-1, 6-2, 8-2)
		사방이후	2(2-1)
		심야	1~3, 5, 7(1-1, 1-2, 2-2, 3-1, 3-2, 5-1, 5-2, 7-1, 7-2)
	미쓰리는 알고있다	재방	1~4(1-1~4-2)
		삼방	1~4(1-1~4-2)
		사방이후	1,2,4(1-1~2-2, 4-1, 4-2)
		심야	1~4(1-1~4-2)
비드라마	공부가머니	재방	31~41
		삼방	30~32, 34~41
		사방이후	34~39
	구해줘흙조	재방	60~66, 68, 69, 71
		삼방	71
	니혼자산다	재방	348~360
		삼방	349~353, 355
	놀면뭐하니	재방	45~58
		삼방	46~51, 56
		심야	57
	라디오스타	재방	671~683
	복면가왕	재방	1563, 1567, 1568, 1570, 1571, 1573
		삼방	1571
	백파더 요리를멈추지마	재방	1~8
		삼방	1~7
		사방이후	1~7
		심야	3
	선을넘는녀석들 리턴즈	재방	40~51
		삼방	43, 50
	아무튼 출근	재방	2
		삼방	2
		심야	1



방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	안싸우면다행이야	재방	1,2
		삼방	1
	전자적참견시점	재방	107~119
		삼방	117
		심야	110
	최애엔터트롯명가	재방	1~8
		삼방	1~3
	편애중계	재방	31~34
	기분좋은날	재방	3071, 3167, 3176, 3182, 3186, 3195, 3202, 3204, 3214, 3237, 3247
		삼방	3169, 3196, 3198, 3214, 3247
		사방이후	3198
	뽀뽀뽀 모두아놀자	사방이후	131, 133, 135~151, 153, 158, 161
	시리즈M	재방	17
		삼방	17
	신비한 TV 서프라이즈	재방	758, 889
	이맛에산다	재방	1264, 1269, 1272, 1277, 1282, 1287, 1292, 1301, 1306, 1611, 1621, 1624, 1329
		삼방	1264, 1269, 1272, 1277, 1282, 1287
	출발비디오여행	재방	1334~1345
		삼방	1334~1344
		사방이후	1334~1336, 1340~1344
		심야	1337, 1343~1345
	출발비디오여행다이제스트	삼방	1333
		사방이후	1334, 1335
	특선다큐 북극의비밀	심야	1~5
	특선다큐 은의제국	심야	1~3
	특선다큐 애니멀센스	심야	1~2
드라마 누락분	휴먼다큐 사람이좋다	재방	366
	헬로키즈 신비한 자연교실2	삼방	19~38
	헬로키즈 아하 동물탐험대3	삼방	2~9
	저녁같이드실래요	재방	1~2(1~4)
		삼방	1(1~2)
비드라마 누락분	출발비디오여행	사방이후	1(1~2)
		심야	1~2(2~4)
		재방	1297~1327, 1329~1333
		삼방	1306, 1316, 1320, 1326, 1331
	출발비디오여행다이제스트	사방이후	1316
		재방	1300, 1303, 1310, 1328
		삼방	17편
	출발비디오여행다이제스트	사방이후	1311, 1321, 1331
		심야	32편



SBS 2020년 3분기 재방송료

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
드라마	굿캐스팅	재방	11~16
	더 킹 영원의 군주	재방	14~15
		삼방	13, 15
	편의점 셋별이	재방	1~16
		삼방	1~15
사방이후		1~2, 4, 6, 8, 10, 12	
비드라마	SBS 스페셜	재방	595~606
		삼방	596, 597
	SBS 특선 다큐멘터리	심야	14편
	TV 동물농장	재방	971~983
		심야	981, 982
	TV 동물농장 우리 같이 산다	재방	2~6
		심야	1
	궁금한 이야기 Y	재방	498~503, 506~510
	나의 판타집	재방	1~2
		삼방	1~2
사방이후		1	
비드라마	동상이몽2 너는 내 운명	재방	148~160
		삼방	147, 149, 151~160
		사방이후	149
	런닝맨	재방	505~517
	맛남의 광장	재방	26~39
		삼방	27~28, 30~38
		사방이후	30~34, 36~37
미운 우리 새끼	재방	192~204	
	삼방	203	
박장대소	재방	1~11	
	삼방	1~10	
	사방이후	3, 5	



방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	백종원의 골목식당	재방	120~132
		삼방	119, 121~130
	본격연예 한밤	재방	160~172
		재방	256~268
	불타는 청춘	삼방	255~257, 259~267
		사방이후	267
	살맛나는 오늘	재방	59편
		재방	745~760
	생활의 달인	삼방	743~760
		사방이후	727~728, 745~746
	순간포착 세상에 이런일이	심야	745~760
		재방	1084~1095
		삼방	1071
	오늘 배송	심야	1084~1087, 1089~1092, 1094
		재방	1~2
	일요 특선 다큐멘터리	삼방	1~2
		사방이후	1
	점속 무비월드	재방	내아이머디서키울까2편
		삼방	내아이머디서키울까1편
	정글의 법칙	재방	657~669
		삼방	657~659, 661, 663~669
		사방이후	664~669
집사부일체	좋은 아침	심야	657~664, 666~669
		재방	414~415
	집사부일체	재방	5844, 5849, 5853, 5858, 5864, 5869, 5874, 5879
		삼방	122~134
	집사부일체	재방	122~134
		삼방	122, 124, 128~129, 133~134

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	텔레비전에 그게 나왔으면	재방	3~7
		삼방	3,5~7
	트롯신이 떴다	재방	13~24
		삼방	12~23
		사방이후	22
		심야	23
만화	애니메이션 런닝맨	사방이후	4~17
	헬로카봇 유니버스8	재방	22~26
	라바인뉴욕	사방이후	10~13

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
만화	바이트 초이카 스페셜	재방	1~2
	헬로카봇 시즌9	재방	1~2
드라마 누락분	VIP	재방	누락자2명(1편)
	의사요한	재방	누락자2명(1편)
	아무도 모른다	재방	누락자5명(16편)
		삼방	누락자5명(4편)
		사방이후	누락자5명(1편)
		심야	누락자5명(1편)

OBS 2017년 연간 재방송료

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	다큐베스트	재방	29,30
	멜로다큐 가족		12
	명불허전		220~241
	전기현의 씨네뮤직		269~321
	전기현의 씨네뮤직콘서트		1
	청사10주년 경기천년		1~7
	청사10주년 특집 조선생의왕진기방		1~3
	특집 UHD다큐 인천의힘		2~6

방송형태	프로그램명	구분	통합회차(분할회차)
비드라마	로드다큐 만남	육방이후	45, 48, 51, 60, 62~68, 70, 71, 73, 77, 79, 92~95, 97~99, 101~104, 106~108
	멜로다큐 가족		291, 300, 302, 304~306, 319, 320, 326, 333, 334, 336, 339, 344, 353, 372~375, 377, 380, 382, 384, 386, 387, 389, 390, 392~394, 398~402

KBS 2020년 2분기 심야 및 라디오 사용료

방송형태	프로그램명	구분	회차
비드라마	TV는 사랑을 싣고	심야	60, 61, 64~72
	걸어서 세계속으로	3년경과	514, 516, 521
	김영철의 동네 한 바퀴	심야	59, 60, 62~65, 67~69
	내고향스페셜	심야	8편
	다큐멘터리 3일	심야	618
	다큐인사이트	심야	2편
	더 라이브	심야	66~77, 79~81, 83~85, 88, 89, 91~93, 95, 101, 103, 105, 107, 108, 110, 112, 114, 115
	동물의 건축술 플러스	3년경과	3편
	무엇이든 물어보세요	심야	17편
	무한리필샐러드	심야	107~109, 112, 113, 117~119, 122, 123, 127~129, 132, 133, 137~139, 142, 143, 147, 148, 152, 153, 157~159, 162, 163
	생로병사의 비밀	심야	722~724
	생생정보 스페셜	심야	1023, 1030 외 7편
	설특집 가족	심야	3
	시니어 토크쇼 황금연못	심야	255, 256
	영화가 좋다	심야	695
	이웃집할스	심야	224~227, 229
	코리언 지오그래픽 플러스	3년경과	1, 3~6, 9, 10
	한국인의 밥상	심야	437~444, 446, 449~452
	국악한마당	심야	1291

방송형태	프로그램명	구분	회차
비드라마 누락분	무한리필샐러드	심야	누락자 2명 (12편)
	다큐공감	심야	누락자 11명 (9편)
라디오	KBS 열린토론	심야	60편
	정관용의 지금 이 사람	재방	9편
	강원국의 말 같은말	재방	2편
		삼방	2편
		사방이후	8편
	윤정수 남창희의 미스터라디오	심야	87편
	연속낭독	심야	89편
	라디오 여행기	심야	42편
	세상의 모든 음악	심야	11편
	와이파이 삼국지 스페셜	재방	10편
		삼방	2편
	2020 내 인생의 책 김별아의 마실	심야	1편
	다큐멘터리 역사를 찾아서	심야	26편
	문화공감	재방	15편
	시대음감	재방	6편
	대한민국 인기가요	심야	1편
	KBS 클래식FM 특별기획 부임이아저씨 음악가이야기 좀 들려주세요	삼방	1편

SBS 2019년 하반기 복제로

◎ 드라마

◆ 플러스

프로그램명	통합회차(분할회차)
VIP	1~16
낭만닥터 김사부	1~15
녹두꽃	19~24
닥터탐정	1~16

프로그램명	통합회차(분할회차)
맛 좀 보실래요	1~35
배가본드	1~16
수상한 장모	27~123
스토브리그	1~5

프로그램명	통합회차(분할회차)
시크릿 부티크	1~16
의사요한	1~16
절대그이	13~18
초면에 사랑합니다	15~16

◆ 기타(2019년 상반기)

프로그램명	통합회차(분할회차)
그래도 당신	1~124
너의 목소리가 들려	1~18
녹두꽃	1~20
농부사관학교	1~4
무사 백동수	1~29
발리에서 생긴일	1~20
별을 쏘다	1~16
복수가 돌아왔다	7~16
빅이슈	1~16

프로그램명	통합회차(분할회차)
시크릿 가든	1~20
아내의 유혹	1~129
아인시대	1~124
여인천하	1~150
열혈사제	1~20
울인	1~24
완전한 사랑	1~24
왕과 나	1~63
육룡이 나르샤	1~50

프로그램명	통합회차(분할회차)
편의 전쟁	1~20
천국의 계단	1~20
초면에 사랑합니다	1~16
피노키오	1~20
하늘이시여	1~85
해치	1~24
화려한 시절	1~50
황후의 품격	1~26

◎ 비드라마

◆ CNBC

프로그램명	통합회차(분할회차)
SBS스페셜	512, 519, 525, 529~530, 554, 558, 560~563, 567, 569
그것이 알고싶다	931, 1174, 1175, 1178, 1180, 1181, 1184, 1185
백종원의 골목식당	41~44
생활의 달인	631~638, 640~642, 645

◆ MTV

프로그램명	통합회차(분할회차)
2019 SBS 가요대전	1
BTS 예능연대기	1
SBS 인기가요	1007
SBS 인기가요 슈퍼콘서트 인 인천	1

◆ 기타(2019년 상반기)

프로그램명	통합회차(분할회차)
TV 동물농장	553~579, 581~582, 584~594, 589~599, 601, 603~722, 768~837
동상이몽2 너는 내 운명	68~71, 73~90
런닝맨	98~116, 346~358, 421~451
미운우리새끼	118~140
백종원의 3대천왕	1~5, 7~19, 21~32
백종원의 골목식당	37~57
불타는 청춘	177~183, 191~196
생활의 달인	329, 335~338, 341~349, 351~361, 368~410, 413~432, 439, 441~451
순간포착 세상에 이런일이	678~692, 821~887
정글의 법칙	220~255, 311~314, 334~361
집사부일체	49~74

◆ FUNE

프로그램명	통합회차(분할회차)
2019 슈퍼모델 선발대회	1
2019 희망TV SBS	156
BTS 예능연대기	1
TV 동물농장	923~949
그랑블루	1~3
뉴X맨-일요일이 좋다	8~9
동상이몽2 골독독 양봉부부	1~5
동상이몽2 너는 내 운명	100~126
동상이몽2 윤주부의 극한육아	5,8
동상이몽2 추우부부 리턴즈	1
동상이몽2 톱모델부부	1
런닝맨	43, 77, 98, 105, 108, 111, 120~122, 133, 134, 136, 137, 142, 143, 148, 150~152, 157, 160, 161, 168, 175, 181, 182, 192, 197, 198, 205, 206, 216, 237, 240, 262, 264, 277, 282, 298, 303, 305, 313, 314, 328, 331, 336, 339, 340, 343, 353, 354, 357, 360, 362~371, 374, 376, 377, 382, 398~400, 418~420, 426~433, 435, 448, 457~482
런닝맨 9주년 팬미팅 런닝구	1
리틀포레스트	1~11
맛남의 광장	1(정규)~4
미운우리새끼	28, 144~166, 168, 169
미운우리새끼 개아빠 배경남	1
미운우리새끼 배경남과 친구들	1~3
미운우리새끼 수미네 아들들	1~4
미운우리새끼 우주대스타 김희철	1~4
미운우리새끼 유유짬종	1~2
미운우리새끼 의리형제	1~3
미운우리새끼 하얼빈 짬둥투어	1
미운우리새끼 홍자매홍자매	1~10
백종원의 골목식당	71~98
불타는 청춘	210~212, 215~219, 221~230
이동욱은 토크가 하고 싶어서	1~4
접속 무비월드	649~659, 661~671, 673, 674
정글의 법칙	369, 370, 385~393
집사부일체	44, 45, 75~99

프로그램명	통합회차(분할회차)
추석특집 동상이몽2 최고의 사랑꾼	1
추석특집 만남의 광장	1
패밀리가 떴다	25, 26, 32, 33, 36, 37, 40~49, 62, 63, 66~73, 76, 77

◆ 플러스

프로그램명	통합회차(분할회차)
2019 슈퍼모델 선발대회 1부	1
2019 슈퍼모델 선발대회 2부	1
BTS 예능연대기	1
TV 동물농장	923~926, 928~935, 940~949
동상이몽2 골독독 양봉부부	1~5
동상이몽2 너는 내 운명	100~126
동상이몽2 윤주부의 극한육아	1~9
동상이몽2 추우부부 리턴즈	1
동상이몽2 톱모델부부	1
리틀 포레스트	1~16
맛남의 광장	1~4
미운우리새끼	138, 143~166, 168~169
미운우리새끼 개아빠 배경남	1
미운우리새끼 배경남과 친구들	1~3
미운우리새끼 수미네 아들들	1~4
미운우리새끼 우주대스타 김희철	1~4
미운우리새끼 유유짬종	1~2
미운우리새끼 의리형제	1~4
미운우리새끼 하얼빈 짬둥투어	1
미운우리새끼 홍자매홍자매	2~9
백종원의 골목식당	71~98
불타는 청춘	211~220
이동욱은 토크가 하고 싶어서	1~4
접속 무비월드	649~675
집사부일체	44~45, 62~63, 75~99
추석특집 동상이몽2 최고의 사랑꾼	1
희망TV 2019 2부	154

종편 (재방)

◆ 채널A 2019년 하반기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
채널A	비드라마	2019 DIMF 뮤지컬스타	2~3
		TV추치의 닥터 지바고	248~249, 251~253, 255~267, 269, 271
		같이 할래 GG	8~11
		개밥 주는 남자 시즌3 개묘한 여행(정규)	1~9, 11
		관찰 카메라 24	93~96, 98~106, 108~115, 117~118
		나는 몸신이다	233, 235, 237, 241~243, 246~251, 254~255, 257
		나만 믿고 따라와 도시아부	96~107
		나만 믿고 따라와 도시아부 시즌2 대항해시대	1~2
		독한 인생 서민갑부	236~259
		로컬 크리에이터 특급 주무관	1
		리얼 승무원 도전기 비행기 타고 가요 시즌2	1~2
		리와인드 시간을 달리는 게임	1~22
		밀착토크 풍문으로 들었쇼	194~197, 199~203, 205~218
		보컬 플레이 시즌2 캠퍼스 뮤직 올림피아드	1~12
		신입사원 탄생기 굿 피플	13~14
		아재 감성 노와르 아빠 본색	155~158, 162~179
		어바웃 해피 앤 길길이 다시 산다	1~5
		위대한 수제자	4~5
		이산가족 감동 프로젝트 이제 만나러 갑니다	393~418
		천일야사	132~157
		침묵예능 아이콘택트	1~20
		특별기획 굿바이 요요 독소의비밀	1
		특별기획 내장속에 비만 세균이 산다	1
		특별기획 당신을 살찌게 하는 비만 세균을잡아라	1
		특별기획 몸이 젊어지는 기술세포 건강법	1
		특별기획 비만균을 잡는 유익균의 비밀	1
		특별기획 사라지는 근육 단백질의 비밀	1
		특별기획 살찌는 당신 장수수를 막아라	1

채널명	방송형태	프로그램명	회차
채널A	비드라마	특별기획 수명연장의 비밀 근육과 단백질	1
		특별기획 아름다운 노화의 비밀 탄력 단백질	1
		특별기획 엄마의 뱃살이 위험하다	1
		특별기획 여름철 광노화주의보 수분장벽을 지켜라	1
		특별기획 위암의 씨앗 위산의 경고	1
		특별기획 젊음을 충전하는 탄력 단백질	1
		특별기획 질병의 씨앗 대사증후군을 잡아라	1
		팔아야 귀국 IN 인도네시아	2~6
		황금나침반	166~180
	드라마	평일 오후 세시의 연인	1~16
	비드라마 누락분	천일야사	65, 66, 91, 97, 101, 105, 108~121, 123~128, 130, 131





종편 (복제·전송)

◆ 채널A 2019년 연간 복제전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
채널A	비드라마	2016 동아 국제 금융 포럼		1
		2018 슈퍼 레이스 매거진		1~7
		2019 DIMF 뮤지컬 스타		1~3
		7시엔 흡밥 식구 일지		1~6
		K팝 최강 서바이벌		1~14
		TV주치의 닥터 지바고	182~211	1~273
		갈데까지 가보자		1~60, 62~135, 138~164
		갈 이할래 GG		1~12
		개그 시대		1~20
		개밥 주는 남자	4, 14, 16~38, 45~46, 48, 50	4, 6, 8, 13, 14, 16~50
		개밥 주는 남자 시즌2	18~52	1~52
		개밥 주는 남자 시즌3 개묘한여행	1~4	1~4
		개밥 주는 남자 시즌3 개묘한여행(정규)	1~12	1~12
		거인의 어깨		1~12
		관찰 카메라 24	1~10, 13~16, 18~23, 25~30, 32~36, 38~40, 42, 44, 69	1~118
		관찰 카메라 24시간	1~10, 13~16, 18~19, 21~22, 25~26, 28, 45, 84~85, 90, 94~95, 97~98, 105, 107~108, 110~113, 118, 120~121, 126, 128~129, 131~132, 134~135, 138, 140, 143~147, 151~153, 160	1~163, 특집
		광화문 콘서트		1~12
		구원의 밥상		1~17
		국내 최초 급식 서바이벌 황금 식판		1~2
		그 때 그 사람		1~33, 36, 38~39, 41, 47~59
		글로벌 완판왕 팔아야 귀국	1~12	1~12, 스페셜1~2
		글로벌 완판왕 팔아야 귀국 IN베트남		1~6
		글로벌 한식 토크 쇼킹	8	1~34
		기발한 세계 여행 지금 바로 RIGHT NOW		1~15
		김진의 돌직구쇼		20
		김현욱의 굿모닝		1~41, 45~596
		꿈을 쏘다		1~4
		나는 몸신이다	4, 50~104, 115~144, 202, 207, 215, 226, 236, 253	1~260
		나만 믿고 따라와 도시 어부	26, 29, 30, 69~107	1~107
		나만 믿고 따라와 도시 어부 시즌2 대항해시대		1~2
		내조의 여왕		1~40
		너는 내 운명		23~42, 53~57, 63~69
		니가 깜짝 놀랄만한 얘기를 들려주마		1~10
		다큐멘터리 부부		1~2
		당신을 사랑합니다		1, 3~18, 20~21
		도플갱어쇼 별을 닮은그대		1~12
		독한 인생 서민 갑부	57, 75, 77, 78, 92, 97, 101~156, 159, 161, 163~164, 166~167, 174, 177, 180~181, 183~184, 190~191, 193~194, 196, 198, 201~240	1~260
		동갑내기 여행하기		1~4
		두근두근 카메라 미사고		1~17
		러브라인 추리게임 하트시그널		1~14
		러브라인 추리게임 하트시그널 시즌2	1~13	1~15
		러브라인 추리게임 하트시그널 어게인 D-7		1
		로컬 크리에이터 특급 주무관		1~2
		리얼 승무원 도전기 비행기 타고 가요		1~12
		리얼 승무원 도전기 비행기 타고 가요 스페셜		1
		리얼 승무원 도전기 비행기 타고 가요 시즌2		1~2
		리와인드 시간을 달리는 게임	10	1~22
		맛있는 토요일 밥 한 번 먹자		1~16
		맛탐 한국1		1~3
		머니 타워		1~2
		먹방쇼 맛의 전설		1~8
		명랑 해결단		1~27
		모큐드라마 싸인	57~60, 62~70, 73~95	1~102
		몸신처럼 살아라		1~30
		무비 홀릭		1~11
		무작정 풍덩하라 워터걸스		2~6
		미용실		1~2
		미탐 한국		1~3
		밀착토크 풍문으로 들었쇼	171~200	1~220

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
채널A	비드라마	박명수의 돈의 맛		1~12
		보이는 특강		1~21
		보컬 플레이		1~12
		보컬 플레이 시즌2 캠퍼스 뮤직 올림피아드	1~13	1~13
		부르면 갑니다 머슴아들		1~16
		부부극장 공작지		1~51
		분노왕		1~33
		불멸의 국가대표		1~41, 특집
		불멸의 국가대표2		1~7
		불후의 명작		1~20
		사건 상황실		106, 111, 116, 121, 128, 152, 157, 162, 167, 177, 186, 191, 201, 206, 240, 242, 247, 252, 256, 261, 266, 278, 287, 291, 296, 301, 306, 311, 316, 321, 326, 336, 341, 345
		사심충만 오래남		1~15
		서세원 남화석의 여러가지 연구소		1~4
		선데이 뉴스쇼		35, 36, 41, 49, 50
		설특집 리얼 도전 청춘별곡 GO 아라비아		1
		송은이 김숙의 영화보장		1~4, 6
		스타 패밀리쇼		1~12
		스토리텔링 매직쇼		1~25
		신년특집 기획 신혁이		1~2
		신년특집 천년의 식탁		1~2
		신대동여지도	71~90, 164~203	1~325
		신데렐라TV		1~4
		신입사원 탄생기 굿피플	1~12	1~16
		실화극장 그날		1~11
		싱데렐라		1~20
		아내가 뿔났다		1~36
		아이돌 트레이닝 아티스쿨		1~5
		아재 감성 느와르 아빠본색	132	1~180
		어메이징 스토리 싸인		137~139
		어바웃 해피 앤 길길이 다시 산다		1~6
		언니들의 장보기 여행 마켓 인싸		1~3
		언니들의 장보기 여행 마켓 인싸 시즌2		1~2
		여변호사가 말한다 여자		1~3, 5~6
		오늘부터 대학생		1~10
		외부자들		1~73
		우주를 줄게		1~12
		월드스페셜 프렌즈		4~7
		웰컴투 돈월드		1~49
		웰컴투 시월드		1~116
		위대한 수제자		1~6
		유쾌한 삼촌 착한 농부를 찾아서	1~20	1~20
		음차들의 반란 앙코르		1~13
		응급의료 완전정복		1~3
		이산가족 감동 프로젝트 이제 만나려 갑니다	41, 224~276, 308~311, 313~333, 363~412	1~419
		이수근의 바퀴드립니다		1~16
		이영돈PD의 먹거리 X파일		110
		이영돈 신동엽 젠틀맨		1~12
		이은결 김원준 TOP매직		1~12
		인문학쇼 호통		2, 4, 5
		지구인 라이브	6	1~12
		지붕위의 막걸리	1~16	1~16
		집 나간 가족		1~8
		채널A 다크스페셜		3, 4, 8, 9, 12, 17, 19, 23, 24
		채널A 스포츠 김지인 챌린지 555	1~2	
		채널A 특별기획		1~3, 5~12, 14
		천개의 비밀 어메이징 스토리	164~167, 169~179	140~179
		천일야사	1~158	1~158
		체인지업 라이프 헬로 굿맨		1~45
		초고속 비법쇼 돈나와라 똑딱		1~4
		충각네 야채가게	4	1~24
		추석특집 2018 평창 아이돌 빙상 프로젝트 우리도 국가대표다		1~2
		충격 실화극 싸인	106~107, 109~136	103~136
		취향 저격 선데이		1~3, 6~8, 11, 13
		침묵 예능 아이콘택트	1~20	1~20
		카톡쇼4		1~26
		쾌도난마		1192, 1198, 1212, 1223
		토요랭킹쇼		163
		통일준비 생활백서 잘살아보세		1~103
		특별기획 DIMF 내일은 뮤지컬스타		1

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
채널A	비드라마	특별기획 굳어가는 혈관 콜레스테롤을 잡아라		1
		특별기획 굿바이 요요 독소의 비밀		1
		특별기획 균형 발전 행복한 나라의 조건		1~2
		특별기획 나는뮤지컬스타 I HAVE A DREAM		1
		특별기획 내 몸 살리는 착한 지방		1
		특별기획 내장속에 비만 세균이 산다		1
		특별기획 내장지방 잘먹어야 빠진다		1
		특별기획 내장지방 태우는 슈퍼푸드		1
		특별기획 노화를 늦추는 화춘 단백질의 비밀		1
		특별기획 농업강국 애그테크가 미래다		1
		특별기획 당신은 지금 위풍당당 하십니까		1
		특별기획 당신을 늑개하는 노화독소의 습격		1
		특별기획 당신을 살찌게하는 비만 세균을 잡아라		1
		특별기획 독빼고 살빼는 간편한 해독다이어트		1
		특별기획 돼지고기 안녕하십니까		1~2
		특별기획 디지털 전환시대 생각을 혁신하라??		1
		특별기획 몸 속 염증공장 지방을 잡아라		1
		특별기획 몸이 젊어지는 기술세포 건강법		1
		특별기획 미래 건강 예측 게임 끝돈사인		1~4
		특별기획 미래를 여는 열쇠 4차산업혁명	1	1
		특별기획 미세먼지의 습격 호흡기를 사수하라		1
		특별기획 비만균을 잡는 유익균의 비밀		1
		특별기획 비만을 다스리는 착한 지방산의 비밀		1
		특별기획 비만 잡는 착한 지방의 비밀		1
		특별기획 비타민D의 경고		1
		특별기획 사라지는 근육 단백질의 비밀		1
		특별기획 살찌는 당신 장누수를 막아라		1
		특별기획 생과사의갈림길 혈관을 사수하라		1
		특별기획 세종의 도시를 만나다		1
		특별기획 수명 연장의 비밀 근육과 단백질		1
		특별기획 심장의 경고 부정맥을 잡아라		1
		특별기획 아름다운 노화의 비밀 탄력 단백질		1
		특별기획 암 맞서지 말고 다스려라		1
		특별기획 암을 부르는 만병의 근원 만성염증을 막아라		1
		특별기획 암마 벳살과의 전쟁을 선포하다		1
		특별기획 엄마의 벳살이 위험하다	1	1

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
채널A	비드라마	특별기획 여름철 광노화주의보 수분 장벽을 지켜라		1
		특별기획 위암의 씨앗 위산의 경고		1
		특별기획 이 땅에 100년 우리 소 육우가 달린다		1
		특별기획 젊음을 충전하는 탄력 단백질		1
		특별기획 주름을 보면 건강이 보인다		1
		특별기획 질병의 씨앗 대사증후군을 잡아라	1	1
		특별기획 포항지진 그 이후		1
		특별기획 한국의 얼굴 영남기행		1
		특별취재 탈북		1~2
		판다양과 고슴도치		1~16
		팔아야 귀국 IN 인도네시아		1~6
		하늘에서 내려온 선물 하트드론	1	
		한번 더 해피엔딩		4~5, 7~40
		한양 스캔들		1~8
		해피엔드 101가지 부부이야기		1~27
	드라마	행복한 아침	138	1~18, 20~23, 25~27, 30~32, 34~41, 44~46, 49~51, 54~57, 59~62, 64~87, 89~92, 94~95, 97, 99~100, 102~110, 112~115, 117~120, 122~125, 127~130, 132~145, 147~150, 152~153, 155~158, 160~163, 165~168, 170~183, 185~188, 190, 192~199, 201~203, 205~208, 211~213, 215~225, 227~228
		혼자 사는 여자		1~10
		황금 나침반		3~6, 8~21, 23~32, 34~35, 37~186
		굿바이 마눌		1~20
		드라마 스페셜 로맨스 특별법		1
		미니시리즈 열두밤		1~12
		채널A 웹드라마 스페셜 오늘도 마음을 다해		1
		천상의 화원 공배령		1~30
		커피야 부탁해		1~12
		컬러 오브 우먼		1~20
		평일 오후 세시의 연인	1~16	1~16

일반CATV(재방)

◆ MBC플러스 2019년 상반기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
뮤직	비드라마	쇼챔피언	297~322
		아이돌 특TV MSG	4, 6
		주간 아이돌	388~413
스포츠플러스	비드라마	모두투어 프로야구선수 골프 인 광 시즌4	1~4
에브리원	비드라마	대한 외국인	12~37
		비디오스타	125~137, 140~150
		어서와 한국은 처음이지	68~93
		도시경찰	1~10

◆ IHQ 2019년 하반기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
코미디TV	비드라마	맛있는 녀석들	228~253
	비드라마 기한후	스마일킹	11~36
K-STAR	비드라마	맛있는 녀석들	1~3, 15, 35, 44, 49, 61, 71, 72, 75, 76, 78~87, 89, 92~97
	비드라마 기한후	가정경제전담반 수사반장	1~11
드라마스	비드라마	식신로드	229
	비드라마 기한후	맛있는 녀석들	5, 9, 12, 73, 74
큐브TV	비드라마	레벨업	1~12
	비드라마 기한후	마성의 기쁨	누락자 1명(6편)
라이프U	비드라마	맛있는 녀석들	91
	비드라마 기한후	예쁘장한 구오즈	1~10
	비드라마 기한후	1%의 어떤 것	1~16
	비드라마 기한후	돈워리뮤직	1~6
	비드라마 기한후	리폼쇼 리얼하게 품나게	8~12
	비드라마 기한후	더프렌즈 in 코스타리카	1~4

일반CATV (복제·전송)

◆ IHQ 2019년 하반기 복제·전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
K-STAR	비드라마	식신로드	1~266	1~266
		식신로드2 LIVE	1~13	1~13
		식신로드 시즌3	1~12	1~12
		식신로드 시즌4	1~11	1~11
		더프렌즈 in 아드리아해	1~5	
		더프렌즈 in 코스타리카	1~4	
		더프렌즈 in 크로아티아	1~4	
		2PM와일드 비트		1~10
		가정경제전담반 수사반장		1~11

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
K-STAR	비드라마	내가 배우다		1~12
		노는 오빠		6~12
		더프렌즈 in 돛토리		1~4
		더프렌즈 in 세부		1~4
		더프렌즈 in 스위스		1~4
		더프렌즈 in 아드리아해		1~5
		더프렌즈 in 치앙마이		1~4
		더프렌즈 in 코스타리카		1~4
		더프렌즈 in 크로아티아		1~4

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
K-STAR	비드라마	더프렌즈 in 타이완		1~4
		돈워리 뮤직		1~6
		리폼쇼 리얼하게 품나게		1~12
		부부감별쇼 리얼리		1~12
		씨스타의 미드나잇 인 홍콩		1~4
		진짜 뷰티		1~25
		트리플H 홍신소		1~12
		포미닛의 비디오		1~13
		프렌즈 in 마카오		1~3
		함부로 배우하게		1~13
드라마	드라마	스파크		1~12
		1%의 어떤 것		1~16
		레벨업		1~12
		리치맨		1~16
		마성의 기쁨		1~16
		싱글와이프		1~12
코미디TV	비드라마	최고의 치킨		1~12
		맛있는 녀석들	1~253	1~253
		우주적 썰왕썰래	1~12	1~12
		운빨 레이스	1~12	1~12
		기막힌외출 갑을전쟁		1~6
		기막힌외출 네버다이		1~11
		기막힌외출 리턴즈		1~12
		맛있는 녀석들 공금타		1
		맨 VS 차일드 코리아		1~10

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
코미디TV	비드라마	스마일킹		1~36
		신상 타는 녀석들		1~36
		얼짱TV		1~25
		얼짱시대 시즌3		1~13
		얼짱시대 시즌4		1~12
		얼짱시대 시즌5		1~12
		얼짱시대 시즌6		1~12
		얼짱시대 시즌7		1~12
		잠시휴		1~10
		치킨의 제왕		1~12
큐브TV	비드라마	타임 하우스		1~4
		할매야 학교가자		1~4
		예쁘장한 구오즈		1~10
		오디션 트릭		1~13
		해시태그 큐브		1~7, 9~24, 26~36
		해시태그 큐브 시즌2		40, 41, 43, 44, 46, 47, 51
라이프U	비드라마	노는 오빠		1~5

◆ 현대미디어 2020년 상반기 복제·전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
드라마H	드라마	유일랍미		1~16

만화 채널(재방)

◆ 재능방송 2020년 2분기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
재능TV	비드라마	맞춰보잡 JOB	1, 11

◆ 터너코리아 2020년 2분기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
카툰 네트워크	만화	다윈의 졸업앨범	1~6
		틴 타이탄 GO 시즌6	261~275, 277
		파워 플레이스	1~26
부메랑		스쿠비 두 게스 후	12, 14, 16~25
		통과 제리 쇼	245~268

◆ 투니버스 2020년 2분기 재방송료

채널명	방송형태	프로그램명	회차
투니버스	만화	요괴워치 시즌5	21~34
		단순 명랑 아메바 스쿼시 파트2	1~10
		베이블레이드 버스트 진검	43~52
		바쿠간 배틀플래닛	43~50
		퓨어엔젤 미라클매직	27~51
		월척바헌터	1~24
		크레이지펄 오스왈도	1~18
		안녕 보노보노 시즌6	1~7
		신비아파트 고스트볼 더블X6개의예언	7~13
		레인보우루비	1~26
	만화 기한후	소년장수 GoGo고마짱	1~11

만화 채널(복제·전송)

◆ 재능방송 2020년 상반기 복제·전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
재능TV	만화	기동전사 건담		1~42

◆ 투니버스 2020년 상반기 복제·전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
투니버스	만화	명탐정 코난 실종사건 사상최악의 이틀	1~4	
		극장판 짱구는 못말려 쿵후 보이즈 라면 대란	1~4	
		단순 명랑 아메바 스쿼시	1~25	
		단순 명랑 아메바 스쿼시 파트2	1~10	
		극장판 명탐정코난 감청의 권	1~4	
		명탐정코난 7기 파트1	1~26	
		피라타는 꼬마해적	1~26	

◆ 터너코리아 2020년 상반기 복제·전송료

채널명	방송형태	프로그램명	복제 회차	전송 회차
카툰 네트워크	만화	괴도 조커		1~52
		뉴 꾸러기 닌자 토리		1~104
		마기		1~25
		키테레츠 대백과		1~312
		토리코		1~144
		토리코X원피스: 최강의 콤비(Special)1		1~2
		토리코X원피스Special2 해선열매 헌팅 작전		1~2
		토리코X원피스X드래곤볼 천하제일 식신대회		1~2

