



KOREA BROADCASTING PERFORMERS' RIGHTS ASSOCIATION



사진제공 imbc홈페이지, tvN, JTBC

Korea Broadcasting Performers' Rights Association

KoBPRa

모든 실연자의 권리보호와 신장은  
한국방송실연자권리협회의 목적과 비전입니다

Development and protection of  
all performer's right is KoBPRA's purpose and vision.

안녕하세요.

## 사단법인 한국방송실연자권리협회입니다.

사단법인 한국방송실연자권리협회는 방송 활동을 하고 있는 실연자 - 탤런트, 성우, 코미디언, 방송인 등 - 의 저작권접권을 보호 및 신장하기 위해 설립한 단체입니다. 영상저작물 제작에 참여하는 실연자는 저작권법에 따라 권리를 주장할 수 있습니다. 이를 바탕으로 우리협회는 방송에 참여하는 실연자의 권리를 보호하기 위해 많은 노력을 기울였습니다.

2020년 현재 14개 지상파 방송사, 4개의 종합편성채널, 50여 개의 CATV 채널과 '특약'을 체결하여, 협회원이 출연하는 방송프로그램의 사용료를 징수·분배합니다. 한편 방송과 영화 등 영상저작물 전체를 아우르는 모든 시청각 실연자의 권리를 보호하고 신장할 수 있도록 정책적인 노력도 병행합니다. 특히 권리 신장에 걸림돌이 되는 저작권법상 '영상저작물에 관한 특례'를 개정하기 위해 많은 노력을 기울이고 있습니다.

협회는 장학금 지급, 콘도 지원 등 회원의 복지 증진을 위한 다양한 사업도 진행하고 있습니다. 점차 복지사업의 대상을 확대하며 소외된 곳을 찾아가는 등 사회공헌사업의 범위를 넓혀나가고자 합니다. 앞으로도 우리협회는 실연자의 권리보호를 통해 건강한 저작권 생태계를 구축할 수 있도록 끊임없이 노력하겠습니다.

## 설립 목적은

사단법인 한국방송실연자권리협회는 방송실연자의 저작권접권을 보호하고 신장하기 위해 2001년 8월 설립되어, 2002년 2월 문화체육관광부로부터 '저작권신탁관리업' 허가를 취득했습니다. 우리나라 저작권법은 영상물 제작에 참여하는 실연자의 권리를 영상제작자에게 양도된 것으로 간주하여 실연자가 자신의 권리를 주장할 수 없었습니다.

하지만 1994년 저작권법이 개정되고 5년의 유예기간 끝에 1999년 7월 1일부터 실연자가 자신의 권리를 주장할 수 있게 되었습니다. 이를 바탕으로 본 협회는 2002년부터 방송사와 특약을 체결하기 시작하였고 현재 '저작권신탁관리업무'와 '실연자의 권리 보호와 확대'를 위한 활동에 주력하고 있습니다.

Welcome to

## Korea Broadcasting Performers' Rights Association

Korea Broadcasting Performers' Rights Association is a group founded to protect the neighboring rights of TV actors, Voice actors, comedians, MC, Entertainers, etc that are active in their broadcasting. The performer appearing in cinematographic works may be entitled to rights through the formation of 'Special Contract' according to the 'SPECIAL CASES CONCERNING CINEMATOGRAPHIC WORKS' under the copyright law.

Our association is negotiated to 14 terrestrial broadcasters and 4 comprehensive channels and 50+ CATV broadcasters signed a 'Special Contract', we thrive to do our best to protect the performers within their scope of rights under the copyright law. We are also committed to improve the welfare of broadcast performers.

Various projects for promoting members' welfare, such as providing scholarships and supporting condominiums are also tasks of the association. We have expanded our business in social contribution projects by expanding the scope of welfare programs and visiting underprivileged places. In the near future, we are trying our best to broaden the scope of our activities to exercise the copyright act amendments to cinematographic works such as movies and etc. Thank you.

## Purpose of Establishment

Korea Broadcasting Performers' Rights Association (KoBPRA) is established to protect the rights of TV actors, Voice actors, comedians, etc with their creative activities. Currently Korea Broadcasting Performers' Rights Association is focused on activities for copyright trust management and protection of the rights of performers under the copyright law.



Korea Broadcasting Performers' Rights Association

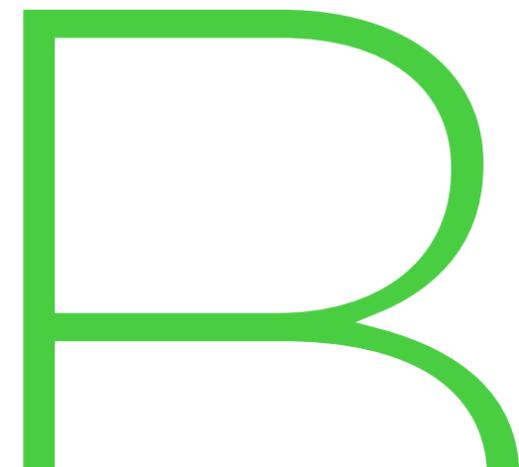
KoBPRa

한국방송실연자권리협회는 방송실연자의 권리를  
하나로 묶어줄 강력한 구심입니다

KoBPRA is the powerful centripetal to unite  
the rights of broadcasting performers.

# 사단법인 한국방송실연자권리협회 걸어온 길

- 2001. 08. ● 사단법인 설립 허가(문화관광부). 서울시 영등포구 여의도동 43번지 미원빌딩 1501호
- 2002. 02. ● 문화관광부로부터 저작권신탁관리업 허가
- 2002. 06. ● 제1대 송기윤 이사장 취임
- 2002. 08. ● SBS 지역민간방송사와 방송권에 관한 특약
- 2003. 12. ● KBS·MBC·SBS와 방송권에 관한 특약
- 2004. 02. ● EBS와 방송권에 관한 특약
- 2005. 06. ● 제2대 송기윤 이사장 취임
- 2005. 08. ● 사단법인 한국방송실연자권리협회보 창간
- 2006. 01. ● 서울시 영등포구 여의도동 43번지 미원빌딩 504호로 이전
- 2006. 11. ● 방실험도서 I 『실연자의 권리보호에 관한 연구』 발간
- 2007. 02. ● 홈페이지 개설 www.kbpa.kr
- 2007. 04. ● 서울시 영등포구 여의도동 61-5 리버타워 604호로 이전
- 2007. 12. ● 방실험도서 II 『2007 저작권법 개정에 따른 방송실연자의 권리 보호』 발간
- 2007. 12. ● KBS·MBC·SBS와 저작권접권 사용에 관한 특약 - 모든 프로그램 확대
- 2008. 04. ● 대원방송(주)과 저작권접권 사용에 관한 특약
- 2008. 11. ● (주)C미디어와 저작권접권 사용에 관한 특약
- 2009. 03. ● 정관개정 - 대의원제도 도입
- 2009. 04. ● 제1대 대의원 선출
- 2009. 05. ● 제3대 임원 선출 - 임시 대의원총회
- 2009. 06. ● 제3대 김기복 이사장 취임
- 2009. 10. ● 방실험도서 III 『저작권제도와 방송콘텐츠의 권리보호 연구』 발간
- 2010. 03. ● 복지사업 시작 - 콘도, 장학금, 원로위무여행
- 2010. 12. ● 특별공로상 전달 - 김인태 회원
- 2011. 02. ● 복지사업 - 장기요양회원 지원 실시
- 2011. 10. ● 저작권법 개정안 문화체육관광방송통신위원회에 회부- 김을동 국회의원 대표발의 의안번호 1813414
- 2011. 11. ● 『사단법인 한국방송실연자권리협회 10년사』 발간



- 2012. 03. ● 일본저작권단체 ARMA, CPRA 방문
- 2012. 05. ● 제2대 대의원 선출
- 2013. 04. ● IPTV의 실시간 방송프로그램 '방송'으로 유권 해석
- 2013. 05. ● 제4대 임원 선출
- 2013. 06. ● 제4대 김기복 이사장 취임
- 2014. 01. ● 종합편성채널과 저작권접권 사용에 관한 특약
- 2014. 08. ● 『한국TV 드라마 50년사』 발간
- 2014. 12. ● 정관개정 - 비회원신탁관리
- 2015. 03. ● 서울 마포구 마포대로 19 신화빌딩 2층으로 이전
- 2015. 05. ● 제3대 대의원 선출
- 2015. 06. ● 『한국 라디오 드라마사』 발간
- 2016. 11. ● '음악방송 실연자의 권익향상 방안' 국회 세미나
- 2016. 12. ● 협회 컨설팅 최종 보고
- 2017. 05. ● 제5대 임원 선출
- 2017. 06. ● 음악실연자연합회 공동 정책세미나
- 2017. 09. ● 전무이사 제도 시행
- 2017. 12. ● 영상저작물 세미나
- 2018. 05. ● 제4대 대의원 및 제6대 감사 선출
- 2018. 10. ● 저작권 공동해외 조사 연구
- 2018. 12. ● 홈페이지 개편 - www.kobpra.kr
- 2019. 03. ● 방실험도서 IV 『시청각실연자의 권리 보호』 발간
- 2019. 08. ● '시청각 실연에 관한 베이징 조약' 가입 의견서 제출
- 2020. 09. ● 현재

## HISTORY

- 1999 ● On July 1, Rights were given to the performers and artists under the copyright law.
- 2001 ● Current Corporation Korea Broadcasting Performers' Rights Association formed.
- 2002 ● Copyright Trust Service Acquired.
- 2002 ● Copyright Trust Service was performed with a broadcasting company.
- 2020 ● With 14 different terrestrial broadcasters and 50+ CATV, PP contracts formed.





Korea Broadcasting Performers' Rights Association

KOBPRA

급변하는 방송환경에 **능동적으로 대응**하여  
시대를 앞서가는 **저작권 보호활동**을 펼치겠습니다

We will respond to rapidly changing broadcasting environment and  
lead the copyright protection activities.

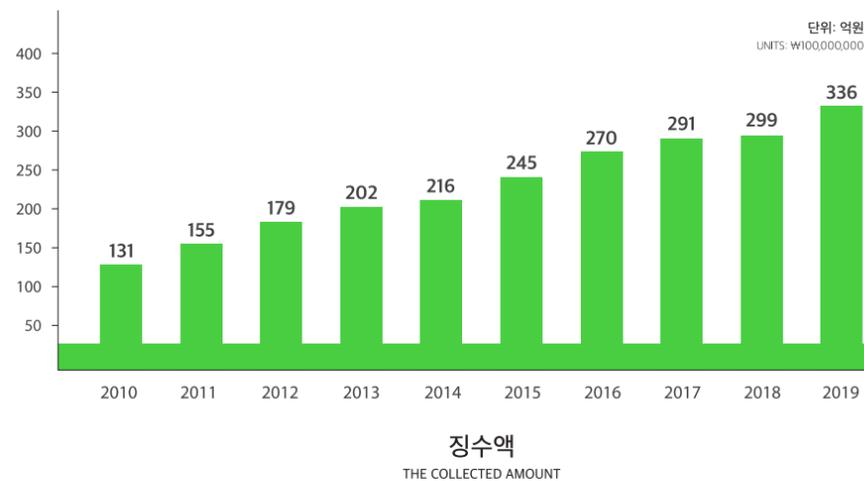
## 사단법인 한국방송실연자권리협회 현황

사단법인 한국방송실연자권리협회는 방송프로그램에 출연하는 탤런트, 성우, 코미디언, 방송인 등으로 구성되었으며, 현재 11,000여 명의 방송실연자가 회원으로 활동하고 있습니다.

협회는 회원의 저작권접권을 수탁하여 KBS, MBC, SBS, EBS, OBS 뿐만 아니라 SBS 전국네트워크를 구성하는 9개 지역민간방송사, 4개 종합편성채널, 50여 개의 CATV 채널과도 특약을 체결했습니다. 이에 따라 복제권, 배포권, 방송권, 전송권 등에 관한 사용료를 징수하여 재방송료, 전송료, 국내 및 해외 복제료와 2차사용료를 회원에게 분배하고 있습니다.

### Current Status

KoBPRA is formed with various amounts of actors, comedians and artists totaling up to 11,000+. KoBPRA has a special contract with KBS, MBC, SBS, CATV and 55 different channels as well. Accordingly, we collect user fees for the right of reproduction, the right of distribution, the right of broadcasting and the right of interactive transmission and distribute re-runs fees, transmission fees, domestic and overseas duplicates and secondary user fees to members.



## 사단법인 한국방송실연자권리협회 추진 사업

시청각 실연자는 저작권법 '영상저작물에 관한 특례'에 따라, '특약'을 통해서만 권리를 보호받을 수 있습니다. 협회는 지상파 방송사, 종합편성채널 및 CATV 채널 등과 지속적으로 특약을 체결하여 협회원의 권리를 보호하고 신장하기 위해 노력하고 있습니다.

방송·통신 융합에 따라 새롭게 등장하는 매체와 이용 방법에 대응하고, 방송뿐만 아니라 영화 등 영상 저작물 전체까지 신탁관리 범위를 확대할 수 있도록 정책 방안을 모색하고자 합니다.

당면 과제로 협회는 관련 단체와 연계하여 실연자의 권리 향상에 걸림돌로 작용하는 저작권법 '영상저작물에 관한 특례' 개정에도 심혈을 기울이고 있습니다.

협회는 회원의 복지사업과 사회공헌사업에도 노력을 다하고 있으며, 회원을 위한 장학금 지급·콘도 지원 사업부터 소외된 계층을 위한 여러 지원 사업까지 사회적 책임의 영역을 지속적으로 확대하고 있습니다.

### Business

Audiovisual performers can receive protection of their rights under the copyright law as long as they enter into a special contract with KoBPRA. But of course this is not a simple task for those users without any background, hence the reason why KoBPRA exists, we thrive to give protection to all those who are in need of protecting their neighboring rights.

Furthermore, in order to strengthen the legal rights of protection under a weak performer, KoBPRA is pursuing on copyright law revision as a long-term business plan. Various projects for promoting members' welfare, such as providing scholarships and supporting condominiums are also major tasks of the association. Recently, we have expanded our business in social contribution projects by expanding the scope of welfare programs.



특약	방송권	복제권	전송권
KBS, MBC SBS	출연료의 20%	공급가의 5%	공급가의 3%
	출연료 상한액 적용	16억 4500만원(해외 복제료) 3억 6000만원(2차 사용료)	
SBS 지역민간방송사	출연료의 5.25%		
	출연료 상한액 적용		
EBS	출연료의 20%	판매가의 5%	
	출연료 상한액 적용 / EBS PLUS1, PLUS2는 요율의 50% 적용		
CATV 방송사	출연료의 11%	판매가의 5%	판매가의 3%
	출연료 상한액: 드라마 98만원, 비드라마 50만원, 순수코미디 드라마의 60%(3년간 사용 한정)		
종합편성채널	출연료의 10%	판매가의 5%	판매가의 3%
	출연료 상한액: 드라마 14,500원/분, 비드라마는 드라마의 50%(1년간 사용 한정)		

SPECIAL CONTRACT	The Right of Broadcasting	The Right of Reproduction	The Right of Interactive Transmission
KBS, MBC SBS	20% of performance fees	5% of supply price	3% of supply price
	Apply maximum price of performance fees	Reproduction fees of oversea: ₩1,645,000,000 Secondary use fees: ₩360,000,000	
SBS Local Private Broadcasting	5.25% of performance fees		
	Apply maximum price of performance fees		
EBS	20% of performance fees	5% of sales	
	Apply maximum price of performance fees EBS PLUS1, PLUS2 applied to 50% rate		
CATV Broadcasting Company	11% of performance fees	5% of sales	3% of sales
	Capped price: Drama ₩980,000, Non-drama ₩500,000, Comedy 60% of Drama ※ Limited use for three years		
TV Channels of comprehensive programming	10% of performance fees	5% of sales	3% of sales
	Capped price : Drama ₩14,500/min, Non-drama 50% of Drama ※ Limited use for one year		

## KoBPRA 시청각 실연자의 권리

### 재산권 Economic Rights

자신의 실연을 이용허락하거나 금지할 수 있으며, 양도할 수 있다.

#### 방송권

방송프로그램의 재방송료, 삼방송료 등이 해당된다. 방송프로그램을 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 음·영상 또는 음과 영상 등을 송신하는 것에 따른 권리를 말한다.

#### 복제권

방송프로그램의 국내·해외 복제료가 해당된다. 방송프로그램을 복사·녹음·녹화 및 그 밖의 방법으로 유형물에 고정하거나 유형물로 다시 제작하는 것에 따른 권리를 말한다.

#### 배포권

방송프로그램의 복제물을 공중에게 대가를 받고 양도하는 것에 따른 권리를 말한다.

#### 전송권

인터넷을 기반으로 방송프로그램을 이용할 수 있게 하는 VOD 서비스 등의 전송료가 해당된다. 방송프로그램을 공중의 구성원이 개별적으로 선택한 시간과 장소에서 접근할 수 있도록 이용에 제공하는 것에 따른 권리를 말한다.

### 인격권 Moral Rights

양도하거나 상속할 수 없는 일신전속성을 띄며, 따라서 신탁할 수 없다.

#### 성명표시권

출연한 방송프로그램에 자신의 실명 또는 이명을 표시하도록 요구하는 권리이다. 엔딩 크레딧(Ending Credit)에 실연자의 이름을 표시하도록 요구할 수 있다.

#### 동일성유지권

출연한 방송프로그램의 내용과 형식의 동일성을 유지하도록 요구하는 권리이다. 실연자가 한 연기를 원래 의도와는 다르게 변형하여 사용하는 것을 방지할 수 있다.

### 보호기간 Term of Protection

방송실연자의 저작권접권은 실연이 방송된 시점부터 보호를 받으며, 방송된 다음해 1월 1일부터 기산하여 70년간 보호된다. 인격권은 살아있을 때만 권리를 행사할 수 있으며, 사망과 동시에 소멸한다.

KoBPRA  
저작권  
상식

■ 저작권 著作權, Copyrights

저작권이란 저작물을 직접 창작한 저작자에게 자동적으로 부여되는 권리를 말한다. 저작물에는 시, 소설, 논문, 음악, 연극, 미술, 건축, 영상, 사진, 도형, 컴퓨터 프로그램 등이 있으며, 저작인격권과 저작재산권으로 구분할 수 있다.

저작인격권에는 저작물을 이용하는 과정에서 내용과 형식 및 제호가 바뀌지 않도록 하는 동일성유지권과 저작자의 성명표시를 의무화하는 성명표시권, 저작물을 발표할 것인지의 여부를 결정하는 공표권이 있다. 저작인격권은 다른 사람에게 양도하거나 상속할 수 없는 일신전속성을 가진다.

저작재산권에는 복제권, 공연권, 공중송신권, 전시권, 배포권, 대여권, 2차적저작물 작성권이 있다. 저작재산권은 양도 및 이용허락을 할 수 있으며, 사후 70년까지 보호받을 수 있다.

■ 저작인접권 著作隣接權, Neighboring Rights

저작인접권은 저작권에 인접한, 즉 한자의 뜻을 풀이하면 저작권에 이웃한 권리를 지칭하며, 저작물을 일반 공중에 전달하는데 기여를 한 자에게 부여하는 권리를 말한다. 배우, 가수, 연주자 등의 실연자와 음반제작자, 방송사업자가 저작인접권자에 해당한다.

실연자는 저작물을 직접 창작한 것은 아니지만, 저작물의 해석과 재현에 있어 예능적인 표현방법을 통해 저작물의 완성도를 높이고, 이를 이용자에게 전달하는 역할을 한다. 또한 음반제작자와 방송사업자는 자본을 투자하여 저작물의 제작과 전달 및 이용에 기여하고 있다. 저작권법은 이들을 저작인접권자로 보호하고 있다.

■ 실연자 實演者, Performer

연기를 하는 사람을 연기자라고 한다면 실연자란 좀 더 포괄적인 의미로 저작물을 연기, 무용, 연주, 가창, 구연, 낭독, 그 밖의 예능적 방법으로 표현하거나 저작물이 아닌 것을 이와 유사한 방법으로 표현하는 실연을 하는 자를 말하며, 실연을 지휘, 연출 또는 감독하는 자를 포함한다. 단순히 기능적으로 실연을 보조하는 자는 실연자로 볼 수 없다.

KoBPRA  
영상저작물에 관한  
특례

영상저작물의 제작에는 배우, 작가, 음악가, 연출, 카메라, 조명, 미술 등 여러 직종의 사람들이 참여하고 있다. 따라서 이들 모두에게 각각의 권리를 부여하면 권리 관계 및 처리가 복잡하게 되어 영상저작물을 원활하게 이용하기 어렵다.

그래서 우리나라 저작권법은 영상저작물의 원활한 이용을 담보하기 위해 '영상저작물에 관한 특례'를 규정하고 있다. 이 특례규정에서 작가 등 원저작물의 저작자는 배타적 권리를 인정받고 있으나, 연출, 카메라 감독 등 현대적 저작자와 배우 등 실연자의 권리는 '특약'을 통해서만 보호받을 수 있도록 규정하고 있다. 따라서 상당수 제작 참여자들의 권리는 제한을 받고 있다.

협회는 저작권법 제100조 제3항에 의거 영상제작자와 특약을 체결하고 있다.

하지만 이 조항으로 인해 시청각 실연자의 권리 보호 및 신장에 상당한 제약을 받고 있다.

영상저작물에 관한 특례 SPECIAL CASES CONCERNING CINEMATOGRAPHIC WORKS

저작권법 제100조 제3항 (시청각 실연자의 권리규정 조항)

영상제작자와 영상저작물의 제작에 협력할 것을 약정한 실연자의 **그 영상저작물의 이용에 관한** 제69조의 규정에 따른 **복제권**, 제70조의 규정에 따른 **배포권**, 제73조의 규정에 따른 **방송권** 및 제74조의 규정에 따른 **전송권은 특약이 없는 한 영상제작자가 이를 양도받은 것으로 추정한다.**

Article 100 ③ (Rights to Cinematographic Works)

The right to reproduce under Article 69, the right to distribute under Article 70, the right to broadcast under Article 73, and the right to interactively transmit under Article 74 with regard to the use of a cinematographic work of a performer who agreed with the producer of a cinematographic work to cooperate in the production of a cinematographic work shall be presumed to have been transferred to the producer of cinematographic works, unless otherwise expressly stipulated.



## 사단법인 한국방송실연자권리협회 회원복지사업



### 1 장학사업

- 신청자격** · 협회 가입 후 만 5년이 경과하고 방송권사용료 분배실적이 5회 이상 발생한 정회원  
· 장학금 신청 시 정규 교육기관의 재학생
- 제출서류** · 직전학기 성적증명서, 장학금 신청학기 재학증명서, 가족관계증명서, 신분증  
· 장학금 신청서(협회 양식)
- 제출시기** · 3월, 9월 협회보 공지 참조

### 2 경조사비 지원

- 지원기준** · 협회 가입 후 만 2년이 경과하고 방송권사용료 분배실적이 3회 이상 발생한 회원
- 지원항목** · 본인·자녀 결혼 / 본인 및 배우자·자녀·부모·배우자 부모 사망
- 지원내용** · 경조비 및 경조화환 지원

### 3 장기요양 지원

- 지원기준** · 회원이 장기요양 시 운영협의회에서 심의·의결하여 지원여부 결정  
· 동일 질환으로 2년 이내 중복 지원 불가

### 4 콘도사업 - 한화호텔&리조트, 소노호텔&리조트, 호반호텔&리조트, 썬스테이호텔&리조트

- 신청자격** · 협회 가입 후 사용료 실적이 발생한 회원
- 사용요금** · 각 콘도의 회원가
- 신청방법** · 콘도 홈페이지 참고 후 지역, 숙소, 객실타입, 일자 결정하여 협회로 연락  
※ 성수기 및 주말 사용은 어려울 수 있음

## 사회공헌사업

매년 예산을 확보하여 직간접 사회공헌사업을 시행 중

## 사단법인 한국방송실연자권리협회 가입안내

### 가입대상

방송프로그램에 출연하는 실연자는 누구나 가입할 수 있습니다. 탤런트, 성우, 코미디언, 리포터, 방송인, 가수 등이 대상이며 가창, 연주, 지휘 등의 음악실연은 제외됩니다.

### 가입절차

협회를 방문하여 입회원서와 신탁 신청서를 작성하여 제출하면 됩니다.

- 본인 가입** 증명(여권)사진 1매, 본인 통장/신분증 사본
- 대리 가입** 증명(여권)사진 1매, 본인 통장/신분증 사본, 본인 인감증명서(3개월 이내 발급), 인감도장이 날인된 위임장, 대리인 신분증 사본
- 미성년자** 증명(여권)사진 1매, 본인 통장 사본, 가족관계증명서(주민번호 전체공개) 부모님 신분증 사본, 미성년자 동의서(협회양식)

### 가입비

30만 원 (단, 회원의 배우자 및 자녀, 만18세 미만 미성년자는 가족관계증명서 제출 시 15만 원)

### 신탁

- 실연자는 협회 가입 시 방송프로그램의 재사용에 대한 자신의 모든 권리(저작권접권)를 협회에 신탁합니다.
- 협회는 수탁한 권리를 바탕으로 방송사와 특약을 체결하여 사용료를 징수·분배합니다.
- 회원이 신탁한 권리는 협회가 행사하며, 소송권도 협회에 있습니다. 회원은 권리 행사의 주체가 될 수 없습니다.
- 신탁 기간은 5년이며, 특별한 사유가 없는 한 5년씩 자동 연장됩니다.

### 출연계약 시 유의사항

- 이미 협회에 모든 권리를 신탁한 회원이 방송프로그램 출연계약 시 그 권리를 제작사에게 양도하면 이중양도로 법에 저촉됩니다.
- 이중양도 방지를 위해 출연계약서를 면밀히 살핀 후 권리 양도로 인해 문제가 될 만한 조항은 사전에 삭제해야 합니다.
- 사정상 삭제가 어려울 경우 계약서에 아래의 부칙을 추가하여 이중양도의 문제를 방지할 수 있습니다.
- **부칙** 단, 저작권접권의 처리는 본 출연계약서보다 '을'이 회원으로 있는 (사)한국방송실연자 권리협회와 방송사 간에 맺은 '저작권접권사용협약'을 우선하여 적용한다.



## 사단법인 한국방송실연자권리협회

서울시 마포구 마포대로 19 신화빌딩 2층 전화 02.784.7802

## KOREA BROADCASTING PERFORMERS' RIGHTS ASSOCIATION

Shinwa BD 2<sup>nd</sup> F. 19, Mapo-daero, Mapo-gu, Seoul, Korea Postcode 04165 Tel 82.2.784.7802

[www.kobpra.kr](http://www.kobpra.kr)